

REVITALIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA CHUGCHILÁN, DEL CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI, ECUADOR

REVITALIZATION OF THE TRADITIONS AND CUSTOMS OF THE CHUGCHILÁN PARISH, SIGCHOS CANTON, COTOPAXI PROVINCE, ECUADOR

César Enrique Calvopiña León ^{1*}

¹ Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0551-0950>. Correo: cesar.calvopina@utc.edu.ec

Karol del Cisne Moscoso Garrido ²

² Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-7300-3023>. Correo: karol.moscoso5930@utc.edu

Nancy Carolina Montenegro Holguin ³

³ Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5000-4652>. Correo: nancy.montenegro5374@utc.edu.ec

Marco Antonio Toledo Villacís ⁴

⁴ Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9684-3859>. Correo: marco.toledo6833@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: cesar.calvopina@utc.edu.ec

Resumen

La presente investigación se encuentra enfocada en la revitalización de las tradiciones y costumbres de la parroquia Chugchilán. Para obtener los resultados deseados se procedió con la realización de análisis situacional de la parroquia. Se utilizaron métodos y técnicas como la observación directa, uso de fichas de inventario del INPC donde se logró identificar 3 expresiones orales, 2 usos sociales, rituales y actos festivos, 2 en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y 1 en técnicas tradicionales artesanales. Además se procedió con la aplicación de encuestas donde la información recolectada evidencia el problema de la

desvalorización de las manifestaciones culturales de las comunidades. Factores como el desempleo, la migración y la globalización ha causado que las nuevas generaciones se aparten de su identidad cultural teniendo una manera diferente de percibir sobre su comportamiento, llevando a la pérdida del valor patrimonial cultural. Todo el estudio permitió concluir que: la desvalorización de las tradiciones y costumbres es evidente dentro de la parroquia debido a que los jóvenes han optado por practicar una cultura no perteneciente a la suya, haciendo que las manifestaciones culturales se encuentren en un estado vulnerable a la pérdida porque no existe el interés para mantener sus prácticas culturales en el tiempo, a pesar de poseer un gran potencial cultural no ha sido aprovechado aún para ofertar como una actividad turística y plantear una propuesta para la revitalización de las tradiciones y costumbres, que consiste en elaborar material audiovisual con temas de las expresiones orales que existen dentro de la parroquia traducidos a la lengua kichwa que está dirigida para los jóvenes que desconocen de las manifestaciones culturales, de esta manera lograr captar la atención de la juventud al rescate del patrimonio cultural de Chugchilán.

Palabras clave: cultura; revitalización; patrimonio cultural; tradiciones y costumbres

Abstract

The present research is focused on the revitalization of the traditions and customs of the Chugchilán parish. To obtain the desired results, a situational analysis of the parish was carried out, methods and techniques such as direct observation, use of data sheets were used. INPC inventory where it was possible to identify 3 oral expressions, 2 social uses, rituals and festive acts, 2 in knowledge and uses related to nature and 1 in traditional craft techniques, in addition, surveys were applied where the information collected shows the problem of the devaluation of cultural manifestations of communities, factors such as unemployment, migration and globalization have caused new generations to distance themselves from their cultural identity, having a different way of perceiving their behavior, leading to the loss of value cultural heritage. The entire study allowed us to conclude that: the devaluation of traditions and customs is evident within the parish because young people have chosen to practice a culture that does not belong to their own, causing cultural manifestations to be in a state vulnerable to loss because there is no interest in maintaining its cultural practices over time, despite having great cultural potential, it has not yet been used to offer it as a tourist activity and propose a proposal for the revitalization of traditions and customs, which consists of prepare audiovisual material with themes of oral expressions that exist within the parish translated into the Kichwa language that is aimed at young people who are unaware of cultural manifestations, in this way to capture the attention of youth to rescue the cultural heritage of Chugchilán.

Keywords: culture; revitalization; cultural heritage; traditions and customs

Fecha de recibido: 20/12/2023

Fecha de aceptado: 15/02/2024

Fecha de publicado: 20/02/2024

Introducción

Una de las grandes preocupaciones de varios sectores, barrios, ciudades y países en general, es la pérdida paulatina de la identidad cultural, especialmente en los niños, jóvenes quienes desconocen las diferentes características de su historia y sus tradiciones del entorno donde conviven. Entre los aspectos más primordiales se pueden identificar los estereotipos, modelos culturales de otros países que gracias a la tecnología se van proliferando por todo el mundo. También podemos identificar como un factor determinante, la presencia de diferentes culturas existentes en el Ecuador y es por ello que es considerado multicultural, a esto podemos sumarlo que en las instituciones educativas no se abordan estos temas de la identidad cultural y tampoco se generan estrategias para conocer y valorar nuestras tradiciones culturales.

La presente investigación se realizará con el propósito de recuperar las costumbres y tradiciones de la parroquia Chugchilán del cantón Sigchos dando aporte para el desarrollo local que esta pueda generar, tomando en cuenta que en el Ecuador existen proyectos que han logrado tal resultado a través de la buena gestión en la planeación de proyectos turísticos, misma que se pueda reflejar para el restablecimiento cultural que se ha ido perdiendo y olvidado con el transcurso de los años.

Es de interés buscar alternativas de solución al problema del desconocimiento del valor o la importancia de cuidar los recursos culturales de la parroquia Chugchilán que ha ocasionado la desvalorización de las tradiciones y costumbres, teniendo como consecuencia la pérdida de la identidad cultural. Factores sociales como la necesidad de mejorar la educación, la búsqueda de empleo obliga a los jóvenes y adultos a emigrar del campo a la ciudad, así mismo, la adopción de la cultura ajena ha dado origen a la aculturación, dejando a un lado su propia cultura y desvalorizando la identidad cultural que posee la parroquia.

Es indispensable establecer estrategias, como: el diseño de un medio de difusión audiovisual, la socialización con los diferentes actores del sector: niños, jóvenes, autoridades locales y con toda la ciudadanía, para dar a conocer, a través de expertos en la rama cultural, sobre la importancia que representa rescatar nuestras tradiciones culturales.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), considera que la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Lopez, 2017) y por otra parte es considerada como el conjunto de valores, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico (Eagleton, 2009).

La tradición es la transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación (RAE, 2001); son aquellos conocimientos teóricos y prácticos necesarios para vivir (comprender y resolver situaciones diversas) en sociedad. Se incluye experiencias y valores del pueblo, es decir, aquello propio o que ha sido vivido como propio por las clases subalternas en tiempos pasados y que en la actualidad sirve como fuente de información para su vida cotidiana (Bravo, 2005).

Las costumbres son acciones repetitivas de los pueblos, que se podría definir como un hábito. La costumbre son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen raíz en el pasado y que, en

muchos casos, no tiene una explicación lógica, sino que perduran en el tiempo hasta volverse casi irrevocables (Ocaña, 2015).

Las tradiciones y costumbres forman parte del patrimonio cultural, el cual puede identificarse como bienes muebles e inmuebles, el cual es considerado un producto y un proceso de recursos que se heredan desde el pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio, formando parte importante de un grupo base quienes han decidido proteger y salvaguardar sus bienes culturales (UNESCO, 2021).

El patrimonio cultural está conformado por la herencia material e inmaterial que se ha gestado en el transcurso de la historia como soporte de nuestras identidades culturales que conforman los grupos bases. La noción de patrimonio es importante para la cultura y el futuro porque constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas, contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, el patrimonio es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación que generan productos culturales contemporáneos y futuros. (UNESCO, 2021)

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. El patrimonio cultural se clasifica en:

- **Tradiciones y expresiones orales.** Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.
- **Artes del espectáculo.** Son representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.
- **Usos sociales, rituales y actos festivos.** Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.
- **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.** Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros ámbitos. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.
- **Técnicas artesanales tradicionales.** Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal.

Son muchos de los recursos culturales que están en un proceso de olvido, y el problema principal es que las personas no valorizan su propia cultura, para ello, la revitalización cultural interviene para recuperar y salvaguardar la cultura en estado de vulnerabilidad y, por consiguiente, el patrimonio cultural de los pueblos.

El patrimonio cultural se divide en dos: (1) el material entendido como la herencia tangible de los pueblos ancestrales, las cuales se representan a través de bienes muebles e inmuebles propios de un lugar, el mismo que forma parte de una diversidad cultural. Este incluye a los bienes muebles (objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, documental, etc). Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizables y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país, por ejemplo: (carpintería, documentos, pintura); y (2) a los bienes inmuebles que conservan valores históricos, culturales y simbólicos. Tienen características espaciales, estéticas, formales y técnico-constructivas con valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo como Iglesias, parques, monumentos, entre otros.

Por otra parte, el patrimonio inmaterial está compuesto por saberes, conocimientos, técnicas y prácticas culturales; es decir, por todo aquello que, a lo largo de la historia, ha producido sus habitantes, los cuales pueden estar representadas en mitos, leyendas, prácticas ancestrales, técnicas artesanales, entre otros. Su revitalización se constituye en un factor importante en el mantenimiento de la diversidad cultural frente al creciente proceso de globalización, aportando al diálogo entre culturas y promoviendo el respeto hacia otros modos de vida (INPC, 2014).

La revitalización posibilita que aquellas manifestaciones vigentes y en estado de vulnerabilidad puedan ser transmitidas de una generación a otra y sean recreadas constantemente, en tanto otorguen sentido de identidad y pertenencia a una comunidad (Chaves & Polanco, 2018). La metodología de revitalización cultural es un camino ordenado para ayudar a fortalecer la identidad de los pueblos a través de una acción coordinada entre el equipo animador y la organización local. La metodología empieza con la definición de los problemas culturales, encuentra sus soluciones, organiza el proceso recolección mediante un inventario, estimula las formas de actuar sobre ellos y su difusión para enriquecer el patrimonio cultural de los grupos bases (Torres, 1994).

La revitalización cultural interviene cuando culturas se encuentran en un estado de vulnerabilidad, donde busca recuperar, proteger, salvaguardar y transmitir la cultura de un grupo base, la combinación de la cultura y el turismo puede dar una solución para conservar las costumbres y tradiciones con la involucración de los mismos habitantes, creando beneficios para la misma comunidad e impulsando al desarrollo local del lugar, para ello se definen fases para el proceso de revitalización:

- **Fase 1: Etapa de aproximación.** Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio ya los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso, donde se deberá establecer la coordinación previa, socialización de la propuesta, conformar el equipo de trabajo y obtener consentimiento libre para el desarrollo del proyecto.
- **Fase 2: Recopilación de información.** En esta fase se deberá identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes, así como realizar el registro etnográfico con el fin de

contar con un corpus de datos e información que tras ser analizado y sistematizado permita describir la o las manifestaciones objeto del registro.

- **Fase 3: Análisis y sistematización.** En esta fase se deberá analizar y sistematizar la información recopilada para describir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, obteniendo un informe previo de las tradiciones y costumbres, además de tener las fichas de registro y de inventario.
- **Fase 4: Definición de estrategias.** Esta fase corresponde al desarrollo de estrategias que encaminen en los diferentes ejes de salvaguarda como la protección, recuperación, transmisión, práctica, promoción y difusión de las manifestaciones culturales, obteniendo así la revalorización de la importancia de las tradiciones y costumbres para un grupo base (INPC, 2014).

En correspondencia a los planteamientos anteriores, el objetivo del presente artículo es socializar una propuesta de revitalización de las tradiciones y costumbres de la parroquia Chugchilán del cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi, Ecuador.

Materiales y métodos

Desde un enfoque mixto se utilizan los siguientes métodos y técnicas:

Método descriptivo. Mediante este método se describió la situación actual de la parroquia Chugchilán de las tradiciones y costumbres del lugar que representa parte de una identidad cultural, obteniendo información primaria la cual será descrita en un inventario cultural.

Método cuantitativo. En este método se realizó la tabulación de los resultados mediante gráficos y cuadros estadísticos, en donde se podrá apreciar de forma numérica las opiniones de los encuestados acerca de la importancia de la valorización de las tradiciones y costumbres de la parroquia de Chugchilán.

Método cualitativo. El método ayudó analizar las diferentes opiniones de los habitantes de la parroquia Chugchilán con respecto a la importancia de la valorización de la cultura local que determine su propia identidad cultural y los beneficios que esta pueda generar, este análisis se realizará en la aplicación de los talleres participativos en función a la integración de la comunidad.

Método analítico. Este método es de vital importancia, permite desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logra la comprensión, en función a una explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para el desarrollo de la fundamentación científica en cuanto al desarrollo del proyecto.

Encuesta. La técnica está dirigida para los habitantes de la parroquia de Chugchilán y sus comunidades aledañas referentes a temas de la importancia de la recuperación de las tradiciones y costumbres de la localidad, utilizando el cálculo de la muestra se determina encuestar a 72 personas, el mismo número de personas se aplicará para las dos encuestas, la primera encuesta para determinar el problema y la segunda para la aceptación del turismo comunitario en la parroquia, obteniendo sus opiniones que posteriormente serán analizadas para determinar la aceptación para la revitalización cultural de la zona.

Fichas de inventario. Las fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) sirvieron como un medio para la recolección de datos de las manifestaciones culturales de la parroquia Chugchilán y sus comunidades.

Método de observación directa. Se realizó la observación directa al momento de implementar los talleres participativos en función al conocimiento del ámbito cultural, es por este medio que permite analizar la situación actual del conocimiento de las costumbres y tradiciones que al pasar de los años la parroquia Chugchilán ha ido transmitiendo de generación en generación, a su vez; permite observar con exactitud las principales problemáticas que motivaron a la población en cuanto a la pérdida de la identidad cultural.

Resultados y discusión

Resultado de encuestas aplicadas en la parroquia Chugchilán

La encuesta aplicada está constituida por diez preguntas; detalla la problemática identificada dentro de la parroquia Chugchilán. En la misma se contó con la colaboración de 72 personas y aportó los siguientes resultados:

Género. Del número de encuestas aplicadas a la muestra; el 56% corresponde al grupo del sexo masculino, por otra parte; el 44% pertenece al sexo femenino, en la cual se logró obtener el punto de vista de cada encuestado según su conocimiento del tema revitalización de las costumbres y tradiciones de la parroquia Chugchilán.

Grupo étnico. En función a los datos obtenidos el 38% de los encuestados corresponde a indígenas, por otra parte, el 63% menciona que su grupo étnico es mestizo, es decir la incidencia de indígenas y mestizos prevalece ante los blancos y afro-ecuatorianos que representa el 0%.

Conservación de las costumbres y tradiciones en la actualidad. En la actualidad las costumbres y tradiciones se han ido modificando por diferentes factores, es por ello que; el 88% de los encuestados menciona que es poco el grado de conservación de este recurso, el 12% menciona que, sí se conserva las manifestaciones culturales, es decir la población actual y las próximas generaciones han cambiado sus modos de vida y su identidad cultural como tal.

Déficit de difusión de las tradiciones y costumbres. La gestión de la información es la parte principal para lograr impartir el conocimiento en todas las comunidades, en relación al criterio obtenido el 76% de los encuestados mencionan que falta difusión de la información de los recursos culturales, mientras que el 20% consideran que sí hay información, es decir; en este parámetro radica la importancia de generar nuevas estrategias en cuanto al conocimiento sobre el tema cultural en general puesto que representa la identidad de la misma.

Factores que intervienen en la pérdida de las costumbres y tradiciones. Existen muchos factores que influyen en las comunidades para que sus costumbres y tradiciones se deterioren al punto de perderlos, por consiguiente se detalla los más importantes en base al criterio de los pobladores de la parroquia Chugchilán; en primer plano lidera la falta de interés de las futuras generaciones en conocer y practicar sus costumbres y tradiciones con el 58%, influyendo en su identidad cultural, la falta de empleo y los avances tecnológicos son factores que inciden en el mismo con el 17% cada uno, además los habitantes de Chugchilán postulan otro factor denominado de la siguiente manera; falta de apoyo e interés por parte del gobierno seccional contando con un 8%, es así que se ve latente la necesidad de generar nuevas alternativas para llegar hacia las nuevas generaciones inculcando valores y rasgos culturales.

Importancia de la recuperación de la identidad cultural actual. Según los datos obtenidos el 87% de los encuestados menciona que es muy importante participar activamente en procesos de recuperación de la identidad cultural, por otra parte; el 13% menciona que es poco importante puesto que las nuevas generaciones no sienten motivación y demuestran.

Dominio de la lengua kichwa. Existen una gran variedad de idiomas y dialectos que en Ecuador se hablan, pero en la parroquia Chugchilán con el pasar del tiempo la aculturación es latente, en base al criterio de los pobladores del sector mencionan que pocos hablan el idioma quechua con el 57%, en sectores hacia las zonas rurales mencionan que muchos dominan el quechua con un 22% y con un 21% la población menciona que muy pocos mantienen aún su idioma natal, si bien es cierto el quechua es la lengua mater de nuestras.

Uso de la vestimenta local. En cuanto a la vestimenta tradicional el criterio de los encuestados es directo, mencionando que pocas son las personas que aún mantienen viva la tradición en cuanto a la vestimenta, contando este parámetro con un 67%; por otra parte, el 33 % menciona que muy pocos son los pobladores que conservan su forma ancestral de vestimenta; por último, con el 0% los encuestados mencionan que el indicador de muchos no tiene pertinencia puesto que se está perdiendo la vestimenta tradicional.

Festividades. Las festividades son parte de la identidad cultural de la parroquia Chugchilán, en base al criterio de los pobladores del sector, el 74% menciona que Sí; las festividades aún se realizan con eventos tradicionales, “pero que poco a poco se están perdiendo por falta de apoyo e interés de las nuevas generaciones y líderes políticos”; por otro lado, el 26% de los encuestados menciona que No, puesto que hay sectores que no practican eventos tradicionales.

Importancia de talleres participativos. Los talleres participativos es una estrategia que permite involucrar activamente a la comunidad y los actores públicos y privados, para que a través de ellos; se indague sobre posibles problemáticas y a su vez soluciones, es así que; según las encuestas planteadas el 93% mencionan que es muy importante que se dicten y realicen estos talleres participativos, por otra parte solo el 7% menciona que es poco importante tomar en consideración esta estrategia, pero en función al criterio queda claro que es necesario planificar y desarrollar estas actividades para involucrar a las comunidad de la parroquia Chugchilán y demostrar los atributos que tiene en el ámbito cultural (costumbres tradiciones).

Problemática de la cultura en la parroquia Chugchilán

Los habitantes de la parroquia Chugchilán manifiestan que las tradiciones y costumbres poco se conservan en la actualidad, es muy importante indicar que las costumbres y tradiciones de la parroquia hay que conservarlas, fomentar por medio de la práctica de las costumbres, en la forma de cómo se comportan los habitantes.

En la edad moderna en la que se vive, es un problema para conservar la cultura local, en las comunidades de la parroquia muchos de sus habitantes han abandonado sus tierras en busca de nuevas oportunidades por causa del desempleo y la migración, moradores manifiestan que las personas se encuentran cansados de recibir muy poco a cambio de su fuerte labor en el campo, se encuentran disconformes ante esta desigualdad por lo que ha llevado que las personas busquen nuevos lugares para probar su suerte, otro problema que interviene en la cultura local es la modernización o la globalización, porque hoy en día con el uso de medios tecnológicos como celulares y computadoras los jóvenes tienen acceso a la información de diversos lugares en el mundo por lo que conlleva a una nueva percepción en su comportamiento, aprendiendo nuevas formas de vestirse,

de hablar y como ver con su imagen cambiando en su totalidad la cultura local de Chugchilán, poniendo cada vez más vulnerables a la desaparición a las tradiciones y costumbres del lugar.

Cabe mencionar que los habitantes de la parroquia manifiestan que es muy importante fortalecer las expresiones culturales, sobre todo indican que es muy significativo participar en la revitalización de la identidad cultural, es fundamental indicar que los medios de difusión estén enrumados a consolidar las tradiciones y costumbres de la parroquia con actividades entre todos. Finalmente mencionan los habitantes de la parroquia que es muy fundamental dictar talleres participativos para recuperar las costumbres y tradiciones.

En el siguiente resultado se detalla las tradiciones y costumbres identificadas en Chugchilán clasificadas según el INPC: Tradiciones y expresiones orales; Usos sociales y actos festivos; Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; Técnicas artesanales tradicionales.

Tradiciones y expresiones orales.

Tabla 1. Creencia religiosa católica.

Tradiciones y expresiones orales

Título: Creencia religiosa católica.

Ubicación: Chugchilán.

Imagen: Iglesia de Chugchilán.



Descripción: En la Parroquia desde tiempos antiguos se daba más credibilidad en los fenómenos naturales y la brujería, pero con la llegada de la evangelización la ideología ha cambiado gracias a los primeros misioneros que entraron por estas tierras modificando la forma de pensar y actuar es así que predominó la religión Católica, a tal punto que llegaron a tener como principal autoridad a la Iglesia, quien tenían mucho que ver en la toma de decisiones sobre todos los aspectos del pueblo tras decisiones eran tomadas con la bendición de los padres y todo funcionaba con el aval de los religiosos en ocasiones con la participación del mismo obispo, por eso que toda la población profesaba la Religión Católica y es la razón por la cual tiene grandes fiestas religiosas que existían en honor a los santos, eran fiestas llenas de fervor donde participaba toda la comunidad.

Tabla 2. Sacha runa.

Tradiciones y expresiones orales.

Título: Sacha runa.

Ubicación: Chugchilán.

Imagen: Personaje Sacha Runa.



Descripción: Una familia numerosa que vivía en el lugar cuyo padre se dedicaba a la agricultura y a la cacería en unas de esas salidas de cacería manifiesta haber visto un venado, pero como ya había cazado unos conejos y aves del lugar se decía entre si mañana volveré y le contó a su mujer de lo que había visto en el campo. Al día siguiente volvió al lugar y justo vio a ese mismo venado, pero estando ya para disparar no le sale el tiro en eso el animal se acerca y se trasforma en un hombre y le mata al cazador transformando al hombre en venado y va llevando a la casa donde vivía su esposa y este señor maligno como le llaman se hace pasar por esposo porque se vistió con la ropa que llevaba la víctima.

Tabla 3. La pastora raptada por el cóndor (Leyenda).

Tradiciones y expresiones orales

Título: La pastora raptada por el cóndor.

Ubicación: Chugchilán.

Imagen: Laguna Quilotoa.



Descripción: Cerca del cerro de la comunidad Quilotoa, vivía una pastora y todos los días, llevaba huso y acompañada de su perrito, solía ir a pastar borregos. Un día, un cóndor gigantesco comenzó a seguir a la pastora, deseándola. La pastora, a pesar de su miedo, comenzó a conversar con el cóndor. El perro, viendo que el cóndor había robado a la pastorcita continuó siguiéndolos. Luego el perro, reunió a las ovejas y llevo hasta el corral. Al llegar, encerró a las ovejas. Una vez llegado en la casa los padres le preguntaron por su hija: ¿Dónde se quedó? Los padres le siguieron al perro. El perro caminaba y caminaba. Cuando llegó al lugar en que la pastora se encontraba, y comenzó a aullar. Así pues, el cóndor siempre volvía a raptar a la pastora. Con lágrimas en los ojos los familiares retornaron, dejando a su hija para siempre, para que se convirtiera en esposa del cóndor.

Usos sociales, rituales y actos festivos

Tabla 4. Fiestas patronales San Miguel de Arcángel de Chugchilán.

Usos sociales rituales y actos festivos	
Título: Fiestas patronales San Miguel se Arcángel. Ubicación: Chugchilán. Imagen: Movilización de las personas en las fiestas patronales.	

Descripción: Sus fiestas patronales se celebran el 28 de septiembre en honor al Patrono San Miguel Arcángel, aunque la fecha puede variar según los días en que caiga la fecha pero el sentido religioso que se da está presente unido a la parte cultural y social que vive la gente para celebrar sus fiestas patronales, las mismas que están llenas de colorido y buen ambiente donde se realizan algunas actividades entre las que están la quema de las tradicionales chamizas, los caporales, danza folklórica, corrida de toros, la banda de música, la Santa Misa y la procesión, los bailes con banda, los tradicionales canelazos, entre otras actividades más, dependiendo de la organización que se haga en cada año con los priostes o la misma Junta Parroquial.

Esta fiesta por lo general tiene un prioste y luego este hace la entrega de esta responsabilidad a los nuevos priostes del año venidero, familiares y conocidos atreves de las "jochas que consiste en colaboraciones que ponen varias personas ya sea para la banda, los toros, será devuelto cuando la persona que colabora de igual forma tenga que enfrentar una fiesta o gasto, entonces se devuelve la colaboración recibida, en la actualidad este servicio es voluntario pero en años pasados era obligatorio donde todos los moradores del sector o parroquia debían colaborar, muchas cosas han cambiado incluso ya no se hace con la misma intensidad, ni devoción, muchas veces se ha convertido en un simple cumplimiento el celebrar un aniversario más de fiestas fundacionales, se ha enfatizado a la parte social, con programas de recreación, el baile con banda o disco móvil, tomar cervezas, tragos o canelazos, el aspecto religioso como la Santa Misa a quedado en segundo plano, muchos de los priostes cumplen con el compromiso adquirido por obligación más que por una sana devoción ya que de alguna manera implica grandes gastos que resultan difíciles de cubrir por el prioste, hoy por hoy se paga una Misa en forma sencilla.

Tabla 5. Fiestas de año viejo.

Usos sociales rituales y actos festivos	
Título: Fiesta de año viejo. Ubicación: Chugchilán. Imagen: Disfrazados.	

Descripción: Esta fiesta por lo general tiene un prioste y luego este hace la entrega de esta responsabilidad a los nuevos priostes del año venidero, lo que implica responsabilizarse, cada 31 de diciembre da su inicio en la casa del prioste o la persona elegida para ser despedida, inician con la participación que años anteriores se les conocía como los inocentes y en la actualidad como los disfrazados, personajes como el puma, el gorila, al sacharuna, el diablo rojo, payaso, waricha y el militar, ellos se encargan de recorrer casa por casa haciendo una invitación a la fiesta que se va organizar en la parroquia, las actividades pueden variar cada año dependiendo del prioste que lo organice, se realizan corridos de toros, bailes folclóricos, juegos tradicionales como las ollas encantadas, ensacados, entre otros, baile general con una banda de pueblo o discomóvil, en la noche a las 00h00 a.m se empieza con la danza de los disfrazados para quemar el viejo acompañado de un testamento y dejar todos los malos momentos que se tuvo en el año anterior.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Tabla 6. La fritada (Gastronomía).

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Título: La Fritada.

Ubicación: Chugchilán.

Imagen: Elaboración de la fritada.



Descripción: Este proceso inicia con la obtención de la carne que tienen de su propia crianza o a su vez suelen hacer viajes a diferentes pueblos para comprar la carne de cerdo o chanco. Para la preparación de la fritada se hace uso de una paila de cobre, por siguiente se echa la carne para sancochar con ingredientes como sal, ajo y cebolla, su preparación lleva alrededor de una hora y se le acompaña con choclo o habas que son cosechadas en las comunidades de Chugchilán.

Tabla 7. Queso tradicional (Gastronomía).

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Título: Queso tradicional.

Ubicación: Chugchilán-Chinaló Bajo.

Imagen: Elaboración del queso tradicional.



Descripción: Para la elaboración del queso, inicia con la obtención de la leche de vacas que tienen ellos mismos, suelen sacar la leche desde las 6h00 a.m. posteriormente se calienta la leche y se añade un ingrediente conocido como cuajo por los locales para cuajar la leche y un poco de sal, y para finalizar con el proceso del queso, se empieza a aplastar con las manos sirviendo como apoyo un plato de aluminio o de plástico hasta quedar en forma y dura, este queso se sirve en diversos platos, pero aquí se sirve con dulce de miel de panela.

Tabla 8. Medicina tradicional.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Título: Medicina tradicional.

Ubicación: Chugchilán.

Imagen: Huerto de plantas medicinales.



Descripción: Las medicinas tradicionales forman un aporte importante para el cuidado de la salud, algunas personas aún siguen utilizando estas plantas para sanar malestares como dolor de estómago, dolor de cabeza, heridas entre otras, existen plantas como el matico para lesiones, achupalla para cicatrizar heridas, manzanilla, sangoracha, ortiguilla, orégano toronjil que sirven para alivianar malestares estomacales, dolores de cabeza y sirve como medicina para no sufrir con mal de altura a quienes no están acostumbrados al clima de sierra.

Tabla 9. Limpieza con cuy.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Título: Limpieza con cuy

Ubicación: Chugchilán.

Imagen: El cuy.



Descripción: Para los habitantes de la parroquia Chugchilán la limpia de cuy ha sido muy importante, de esta forma se curaban las enfermedades como de malaire o heridas que tienen las personas. Para hacer este limpia primero le pasan el cuy frotando por todo el cuerpo hasta que muera el cuy, luego el curandero le saca la piel de cuy de una forma de radiografía, y de esta manera él va diciendo los síntomas de dolores o enfermedades que aquejan en su cuerpo. Es así donde el curandero les manda buscar las medicinas según por la enfermedad que sufre la persona. Esta práctica se lo encuentran en los pueblos y comunidades del país, sobre todo en el campo porque son sus costumbres.

Técnicas artesanales tradicionales.

Cuadro 10. Artesanías con madera.

Técnicas artesanales tradicionales	
Título: Artesanía con madera. Ubicación: Chugchilán. Imagen: Artesanías de madera imágenes religiosas.	

Descripción: Esta manifestación cultural inicia con el corte de madera, se utilizan 2 tipos de maderas como lo es el eucalipto y el pino que se obtiene por los alrededores de las comunidades de Chugchilán, en el mismo taller que tiene se hace diferentes tipos de corte como tablas, cuadros, entre otras. Sus artesanías empiezan desde el tallado de la madera creando diferentes formas de imagen religiosas católicas, su proceso después de ser tallado lleva un tiempo de pulido para quitar las impurezas o desperfectos de la madera, posteriormente se inicia con la pintura para dar el acabado de la artesanía. De la misma manera se lo realiza con los cuadros también se reflejan las imágenes religiosas y la vida de los campesinos que laboran día a día en el campo.

Propuesta de difusión

Tabla 11. Propuesta del material de difusión.

Propuesta del proyecto: Elaborar un medio de difusión audiovisual para la transmisión de las expresiones orales de la parroquia Chugchilán.		
Propuesta	Estrategia	Beneficiario
Diseñar un medio audiovisual para la transmisión de las expresiones orales para jóvenes y adultos de la parroquia Chugchilán.	Proporcionar materiales de difusión audiovisuales para la enseñanza de las expresiones orales de cuentos y leyendas de la parroquia Chugchilán.	El material audio visual está dirigida para la parroquia Chugchilán en especial para los jóvenes que tengan conocimientos de las leyendas y cuentos.
Enlace del contenido: https://www.youtube.com/watch?v=o6heH_qOerw https://www.youtube.com/watch?v=D7QU5J_LGD8		

<https://www.youtube.com/watch?v=XfZTRILxu1A>

Información que incluye la propuesta

La propuesta está diseñada para presentar a los niños, jóvenes y adultos a través de las instituciones educativas como: La Unidad Educativa “Juan José Flores”, Monseñor Leónidas Proaño, escuela de Itualo y Yupac Yupanchi, además se le entregara al Gad parroquial Chugchilán, serán quienes se encarguen de difundir la información proporcionada de los cuentos y leyendas preparadas y grabadas dentro de un CD para su fácil uso. Se hizo ayuda de Sonia Ugsha para la traducción de las expresiones orales a la lengua kichwa. A continuación, se detallan las manifestaciones culturales utilizadas como medios de difusión.

La pastora raptada por el cóndor (Expresión oral/Leyenda)

Cerca del cerro de la comunidad Quilotoa, vivía una pastora y todos los días, llevando su huso y acompañada de su perrito, solía ir a pastar borregos.

Un día, mientras así que un cóndor gigantesco comenzó a seguir a la pastora, deseándola. La pastora, a pesar de su miedo, comenzó a conversar con el cóndor. El perro, viendo que el cóndor había robado a la pastorcita continuó siguiéndolos. Luego el perro, reunió a las ovejas y llevo hasta el corral. Al llegar, encerró a las ovejas. Una vez llegado en la casa los padres le preguntaron por su hija: — ¿Dónde se quedó?

Los padres de la pastora le siguieron al perro. El perro caminaba y caminaba... Cuando llegó al lugar en que la pastora se encontraba, y comenzó a aullar.

Así pues, el cóndor siempre volvía a raptar a la pastora. Con lágrimas en los ojos los familiares retornaron, dejando a su hija para siempre, para que se convirtiera en esposa del cóndor.

Michikta Kuntur Shuwashkamanta

Quilotoa urku kuchupi michik warmi kawsarka nin, payka chunka pichka watayuk shinami karka. Tukuy pucha payka puchkanata apashpa shuk allkutapash llamakunata michinaman rikmi karka.

Shuk punchhak shuk hatun kuntur warmita kati kati kallarirka nin payta munashpa.

Warmi michikka, mancharishpapash, chay kunturwan rimay kallarishka.

Shinashpaka shuk chishipika, allku, llamakunapash rikukukpi millay kunturka warmita hapishpa shuk hatun urkuman pawashpami rirka nin

Shinashpa ña maypi michik sakín rikushpa llamakunapakman tikramurka nin, chinapash kinchapik wishkarkami nin.

Wasiman chayakpika warmi michipak yaya-mamaka allkuta tapurka nin: Maypitak payka sakirirka, maypitak payta shitashpa shamunki, nishpa tapurka.

Allkuka chinallata puchakanta rekuchispa, aw aw aw nishpa ashka wakarka,

Michikpak yaya-mamapash allkuta katishpa rirkami. Allkuka purirka purirka...

Shinapash chaypika ña paypash patpayuk tukushkami nin. Kuntur tukunkapak. Chayta rikushpaka wakashpash tikramurka nin, ushita chaypi wiñaypak sakishpa, kunturpak warmi tukuchun.

Sacha Runa

En los tiempos antiguos las tierras de la parroquia Chugchilán eran llenas de vegetación, árboles y de gente trabajadora en la agricultura y la cacería.

Había una vez una familia numerosa que Vivian en un lugar donde el padre se dedicaba a la agricultura y a la cacería, en una de estas salidas vio un lindo venado y quería casarlo.

Al día siguiente decide regresar al mismo lugar donde vio al venado, pero estando listo ya para disparar al venado dice que no le sale el tiro, estando así el animal se acerca con una transformación de hombre y le mata al cazador.

Después el venado se transforma al hombre en un vendado y va llevando a casa donde vivía su esposa y este hombre maligno se hace pasar por su esposo, porque se vistió con la ropa que llevaba la víctima.

Sacha Runa.

Ñaupá pachakunaca, chukchilan llactapika tiyashkaninmi, ashka yurakunapish, sachakunapish, runakunapish tarpuy chakrakunatami rusrashpa kausashka ninme.

Shuk puncha kay chuchilan llactapi tiyarkami nin aska ayllukuna chinapash taytaka, ashpa shankay kunata rurashpa purirka nin, chaypunchallati taitaka kuyashka tarukata hapishpa wañuchisha nishpaka mana pudishkachu nin.

Kayanti punchaka, kutinllati maypimi tarukata rikushka llactamanmi rishka nin, Ña huañochinkapak kallaripika tukyachika mana valishka ninchu, chashna kajukpika chay wiywaka shuk kariman tukuskanin, chashna tukuspaka chay taytataka wañuchishkami nin.

Chaymantaka tarukaka kariman tukushpaka, chay taytataka taruka shinatami rurashpa apashka nin. Maipime paipak warmiwan kausarka chay llactaman, chay mana allí karika kusatukushpami chayashka nin.

Limpia de cuy (Usos y conocimientos relacionados con el universo/Medicina tradicional)

Para los habitantes de la parroquia Chugchilán la limpia de cuy ha sido muy importante, de esta forma se curaban las enfermedades como de malaire o heridas que tienen las personas.

Para hacer este limpia primero le pasan el cuy frotando por todo el cuerpo hasta que muera el cuy, luego el curandero le saca la piel de cuy de una forma de radiografía, y de esta manera él va diciendo los síntomas de dolores o enfermedades que aquejan en su cuerpo.

Es así donde el curandero les manda buscar las medicinas según por la enfermedad que sufre la persona.

Esta práctica se lo encuentran en los pueblos y comunidades del país, sobre todo en el campo porque son sus costumbres.

Chay Chugchilan llactapika runakunaka kuye pichanataka ashkatami ministishcanin nanaykunamanta, chashna cuypichashpami ima nanaykunata charishkta yachactukunkuna, chaypimi ayllukunata rikun ima malairi, ima chujrikunata charishkata.

Kay pichayta rurankapaka puntaka tukui runa haychatami pichan nin chay kuye wañunakama, chaymantaka hampik runaka willakun nin pay ayllukunaman ima nanaykunata charishkakunta.

Hampik runaka willashpa kachanminin ima hampikunata ministishkata maskachun, chay hampiwan tucui ayllukunata alliyacchinkapak.

Kay ruraykunataka mamallaktapi, ayllullaktakunapi rikurinmi nin, ashtawankarin chakrakunapi paykunapak costumbre kashkamanta.

Conclusiones

La desvalorización de las tradiciones y costumbres es evidente dentro de la parroquia debido a que los jóvenes han optado por practicar una cultura no perteneciente a la suya, haciendo que las manifestaciones culturales se encuentren en un estado vulnerable a la pérdida porque no existe el interés para mantener sus prácticas culturales en el tiempo, a pesar de poseer un gran potencial cultural no ha sido aprovechado aún para ofertar como una actividad turística.

Se planteó una propuesta para la revitalización de las tradiciones y costumbres, que consiste en elaborar material audiovisual con temas de las expresiones orales que existen dentro de la parroquia traducidos a la lengua kichwa que está dirigida para los jóvenes que desconocen de las manifestaciones culturales, de esta manera lograr captar la atención de la juventud al rescate del patrimonio cultural de Chugchilán.

Referencias

- Bravo, N. (2 de Mayo de 2005). *Costumbres y Tradición: la Cultura popular entre la Rebeldía y el Conservadurismo*. Argemina: Incihusa-Conicet. <https://concepto.de/que-es-tradicion/>
- Eagleton, T. (2009). *La Idea de Cultura*. Barcelona: Grupo Planeta.
- Identidad y Desarrollo. (10 de Julio de 2019). <https://identidadydesarrollo.com/talleres-participativos/#:~:text=Los%20talleres%20participativos%20son%20una,los%20proyectos%20de%20desarrollo%20comunitario.>
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas*. Quito, Ecuador.
- INPC. (2014). Patrimonio Cultural. *Patrimonio Cultural Material*.
- INPC. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- INPC. (2014). Revitalización del patrimonio cultural inmaterial. *Patrimonio Cultural Inmaterial*(13), 5. <https://issuu.com/inpc/docs/pci13#:~:text=Revitalizar%20es%20posibilitar%20que%20aquellas,y%20pertenencia%20a%20una%20comunidad.>
- Lopez, F. (2017). *El patrimonio cultural en Europa y Latinoamérica*. España: Dialnet.
- Ocaña, B. (2015). *El Folclore social y su Aporte al Desarrollo del Turismo Cultural del Cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Chugchilán. (19 de Diciembre de 2020). *Gad Parroquial Chugchilán*. <https://chugchilan.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2020/12/FINAL-PDOT-FOLLETO-1.pdf>
- RAE. (2001). *Tradición Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/tradici%C3%B3n>
- Torres, V. (1994). *Manual de revitalización cultural* (Primera ed.). Quito, Ecuador: COMUNIDEC.
- UNESCO. (2021). Recuperado el 3 de Mayo de 2023, de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20encierra%20el,la%20cohesi%C3%B3n%20social%20y%20territorial.>