

EL DANZANTE DE PUJILÍ, UN ELEMENTO PATRIMONIAL QUE FOMENTA EL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI ECUADOR

THE DANZANTE DE PUJILÍ, A HERITAGE ELEMENT THAT PROMOTES CULTURAL TOURISM IN THE PROVINCE OF COTOPAXI ECUADOR

Jadrina Nicole Velasquez Quiroz ^{1*}

¹ Estudiante de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-2445-7950>. Correo: jadrina.velasquez8243@utc.edu.ec

César Enrique Calvopiña León ²

² Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0551-0950>. Correo: cesar.calvopina@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: jadrina.velasquez8243@utc.edu.ec

Resumen

El presente artículo tuvo como objetivo identificar la importancia cultural y el impacto de El Danzante en el turismo cultural y su contexto. Para lograrlo se apoyó en la metodología de investigación bibliográfica que permitió conocer e interpretar de mejor manera la tradición de El Danzante de Pujilí, se desarrolló una investigación cuantitativa y cualitativa arribando a las siguientes conclusiones: El Danzante de Pujilí es un personaje que representa el patrimonio cultural vibrante y profundamente significativo para Cotopaxi y Ecuador; los aspectos más atractivos son su profunda historia y significado cultural, la espectacularidad de la música y danza, y la vistosidad de los trajes tradicionales; los guardianes de la tradición coinciden en la necesidad imperante de una mayor promoción; la comunidad de Pujilí es el corazón y el alma de la tradición, siendo la principal garante de su preservación y transmisión generacional y El Danzante de Pujilí no es solo una danza; es una experiencia cultural profunda y auténtica que tiene el potencial de ser un motor significativo para el turismo en Cotopaxi.

Palabras clave: El Danzante; corpus christi; identidad; Pujilí; representación simbólica

Abstract

The objective of this article was to identify the cultural significance and impact of El Danzante on cultural tourism and its context. To achieve this, we relied on a bibliographic research methodology that allowed us to better understand and interpret the tradition of El Danzante de Pujilí. A quantitative and qualitative investigation was carried out, arriving at the following conclusions: El Danzante de Pujilí is a character who represents the vibrant and deeply significant cultural heritage of Cotopaxi and Ecuador; its most attractive aspects are its deep history and cultural significance, the spectacular nature of its music and dance, and the colorfulness of its traditional costumes; the guardians of the tradition agree on the urgent need for greater promotion; the community of Pujilí is the heart and soul of the tradition, being the main guarantor of its preservation and generational transmission; and El Danzante de Pujilí is not just a dance; it is a profound and authentic cultural experience that has the potential to be a significant driver for tourism in Cotopaxi.

Keywords: *El Danzante; Corpus Christi; identity; Pujilí; symbolic representation*

Fecha de recibido: 11/04/2025

Fecha de aceptado: 14/06/2025

Fecha de publicado: 09/07/2025

Introducción

El Danzante de Pujilí es mucho más que un personaje folclórico; es el corazón pulsante de una tradición ancestral que encapsula la historia, la fe y la resistencia de un pueblo. Enclavado en la provincia de Cotopaxi, Pujilí se erige como guardián de una de las expresiones culturales más vibrantes y significativas del Ecuador, donde El Danzante no solo baila, sino que narra la memoria viva de generaciones. Su atuendo deslumbrante, cargado de simbolismo, y sus pasos rítmicos al compás de la música tradicional, no son un mero espectáculo, sino la manifestación de una profunda devoción y un vínculo inquebrantable con la Pachamama y las creencias ancestrales. Adentrarse en el universo de El Danzante de Pujilí es descubrir la esencia de una identidad cultural que perdura y se renueva con cada festividad, invitándonos a comprender la riqueza de sus raíces y la vitalidad de sus tradiciones.

El Danzante de Pujilí conocido como Tushug o Sacerdote de la lluvia, representa el baile por las cosechas de maíz mediante ritos de guerra en honor al Inca, se asevera que la majestuosa danza proviene del Anta Citua y Capac Citua dando relación a los meses de julio y agosto, el día de las fiestas el pueblo se reúne en las calles principales de Pujilí, en la octava de Corpus Christi inicia el culto católico que trata de honrar a Jesucristo en la Sagrada Eucaristía.

El Danzante es el símbolo más importante de aquella celebración atractiva y primorosa de la comarca pujilense. La finalidad del solemne espectáculo es recuperar las manifestaciones aborígenes y nuevas aceptaciones doctrinarias que se van asentando como costumbre indígena, sin dejar de lado la participación de todos los sectores sociales que conforman la comunidad pujilense. Se pretende promover un serio compromiso de todo el cantón Pujilí para evitar la extinción de esta digna fiesta, que reafirma nuestra riqueza espiritual y folclórica dentro y fuera de la nación ecuatoriana (Cañar,2019).

Se estudia de manera antropológica, en la relación con lo natural y con la construcción simbólica, El Danzante de Pujilí se define como sujeto de unión cultural – religioso, donde se nos revela sobre la cultura ecuatoriana como vestimenta, pasos, música y diversos contextos sociales que fundamentan a la cultura ecuatoriana como patrimonio para promover enseñanzas y difusión de la misma, en los mitos y tradiciones se muestran las formas de vivir de cada pueblo dando como resultado una riqueza de diversidad cultural y étnica donde se inserta al Danzante como tradición donde se construye una práctica de cultural en sitios interandinos como Pujilí y sus alrededores (Vaca, Arrollo y Bassante, 2024)

El objetivo del presente artículo es identificar la importancia cultural y el impacto de El Danzante en el turismo cultural y su contexto, lo que permite fundamentar el hecho de la conservación de la tradición y como sería el impacto tanto positivo como negativo en las comunidades que celebran el mismo mediante el estudio de la fiesta popular de El Danzante de Pujilí, considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación declarado por el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación de Ecuador, el 11 de abril del 2001, reconocimiento que fue otorgado por representar un simbolismo dentro de la cosmovisión andina.

Santana (2024) identifica que: El Danzante como fiesta de culto posee una memoria colectiva es decir que trasciende a una figura de culto o memoria de un pueblo en general, donde se establece en producir una mística colectiva entre los diversos participantes en una zona sagrada que refleja aspectos importantes en el ámbito simbólico – cultural. los factores que en conjunto forman dicha celebración popular se derivan de acciones que contienen distintas tradiciones, ritos religiosos, creencias y demás, que pueden formar ritmos, música, danzas, juegos, competencias, preparaciones de comidas y bebidas, los procesos, así también como las expresiones que se efectúan durante la literatura.

En el ámbito turístico Herrera, S y Monge E (2012) nos dicen que para los turistas es un espectáculo pocas veces visto, ya que al ver una gran cantidad de multitud entre niños y adultos genera cierto atractivo al turista por participar en el evento, ya que es muy pocas veces visto la unión de varias esencias culturales que involucran a todo tipo de personas de una comunidad en común, El Danzante permite dar a conocer la importancia de nuestros patrimonios revelando la importancia de la festividad, sin lugar a duda Ecuador posee un legado cultural que se empieza a evidenciar internacionalmente, junto con una gran variedad de hechos folclóricos donde actualmente se registra un incremento de extranjeros en la ciudad de Pujilí.

Materiales y métodos

El presente artículo se sustenta en una investigación bibliográfica que permite conocer e interpretar de mejor manera la tradición de El Danzante de Pujilí conociendo desde su historia, se utiliza una investigación cuantitativa y cualitativa frente a una población y punto determinado para obtener información específica sobre El danzante de Pujilí a partir de diferentes fuentes de información y datos de investigación.

Un trabajo de revisión bibliográfica es la base de estudio en un artículo que constituye la etapa más importante y fundamental de todo proyecto de investigación, ya que garantiza información relevante del campo de estudio, en este caso de El Danzante de Pujilí, ayuda a manejar toda la información recopilada de una manera concisa y eficiente.

Gómez, E et.al. (2014) nos indican que para un manejo correcto de la información debe de ser suficientemente clara para realizar la búsqueda bibliográfica esta se basará en un escenario amplio y permitirá la

retroalimentación de nuestros lectores, la información obtenida debe de representar una secuencia que se compone de las siguientes fases:

- Definición del problema: se asumió como problema la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia cultural y el impacto de El Danzante en el turismo cultural y su contexto?
- Búsqueda de información: en esta fase se consulta bibliografía relevante sobre el tema, aunque se echa de menos a artículos científicos, pues no ha sido abordado con amplitud.
- Análisis de la información: esta fase permitió jerarquizar la información

Las técnicas de investigación cuantitativa son esenciales en nuestra investigación, mediante las cuales se busca realizar un análisis examinado a partir de datos numéricos, al respecto, Pérez y García (2023) revelan que a partir de ella se puede realizar una medición exacta y controlada, relacionando datos mediante números como un número de encuestados, número de respuestas entre varias variables nos puede ayudar a determinar un porcentaje conciso de una pregunta en específica, con la utilización de la población podemos establecer que cuando realizamos un estudio de comparación de resultados entre diferentes análisis. Esto se logra entrevistando a un gran número de personas y recogiendo una gran cantidad de datos. La fortaleza del enfoque cuantitativo radica en su capacidad para generar resultados que pueden ser generalizados y comparados entre diferentes grupos o variables. Esto lo convierte en una herramienta especialmente valiosa en estudios que requieren mediciones objetivas y la evaluación de efectos cuantificables.

Mediante la investigación cualitativa se recopilan datos no numéricos, teniendo como objetivo al comprensión de las experiencias vividas, opiniones y conceptos de las personas que visiten El Danzante de Pujilí, en estudios previos, realizados por Lomas K.R, Trujillo, C.A, Toro, M.N, y Basantes, A (2022) se plasma la realidad actual de los visitantes, donde La selección de los informantes clave de la comunidad investigada, se realizó bajo criterios de selección como, su trayectoria comunitaria, liderazgo, conocimientos cotidianos, predisposición y voluntad de participación, confianza y empatía, entre otros, a quienes se les aplicó una entrevista en profundidad, según un plan de entrevistas.

El área de estudio es el cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi, Ecuador. Sus límites se componen al Norte con Saquisilí y Sigchos, al Sur con Salcedo y la Provincia de Tungurahua, en el Este con Latacunga y al Oeste con Pangua y La Maná, su ubicación estratégica se extiende desde los Andes a la costa, siendo su principal atractivo El Danzante de Pujilí, personaje central de la celebración de Corpus Christi (Ecuared, 2020).

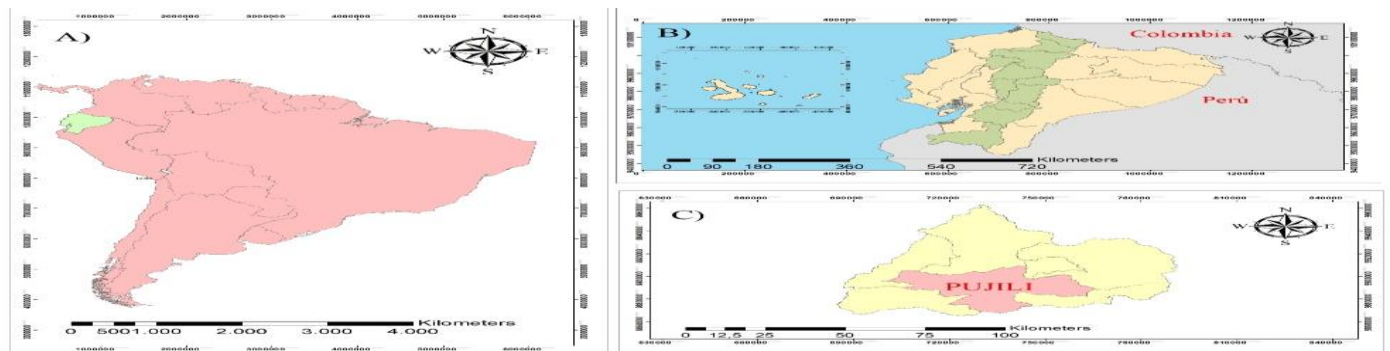


Figura 1. Pujilí

En la investigación se utiliza la técnica de la entrevista. Según Vizcaíno, Cedeño y Maldonado (2023) son documentos que poseen preguntas y temas para la recopilación de datos cualitativos y obtener información en profundidad sobre un tema, estos se realizan para profundizar un tema en específico. En este estudio se realizan entrevistas a profesionales principalmente conectadas con la historia del Danzante de Pujilí y personas importantes de la parroquia para explorar, comprender y analizar las experiencias, opiniones, percepciones, conocimientos e historia de los participantes con el danzante.

Además, se utilizan las encuestas, que son herramientas de investigación que se utilizan para recopilar información y datos de manera sistemática diseñadas para obtener respuestas de participantes de un área en específica (Vizcaíno, Cedeño y Maldonado, 2023), en el presente artículo se realizan encuestas a los habitantes del sector central de Pujilí, donde recopilamos su opinión, actitudes, conocimientos y características culturales del sector. Las preguntas que se llevan a cabo son de opción múltiple las cuales nos ayudan a obtener resultados cuantitativos.

La muestra es una parte de la población, generalmente se utiliza cuando la población es extremadamente grande y no se puede cubrir en su totalidad, por ello para el cálculo de la misma se utilizó información obtenida directamente del Instituto de Estadísticas y Censos, la cual fue realizada por última vez del año 2022, en donde se nos muestra que se estima una población de 16,152 habitantes en la parroquia de Pujilí, para poder determinar la muestra correspondiente del sector de El Danzante y en fiestas del Corpus Cristi se aplica la siguiente fórmula:

Donde:

N= Total de la población = 16,152

Z= Nivel de confiabilidad = 1,7

p= Proporción esperada = 0.5

q= Probabilidad de fracaso = 0,5

e= Precisión= 0.8

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{e^2(N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

$$n = \frac{1.7^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 16,152}{0.8^2(16,152 - 1) + 1.7^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = 267$$

Resultados y discusión

Resultados consolidados de la Encuesta sobre El Danzante de Pujilí:

A continuación, se presenta una tabla consolidada con los resultados de las encuestas aplicadas a 267 personas nativas de Pujilí y residentes (adultos mayores, profesionales, docentes, trabajadores y estudiantes):

Tabla 1. Resultados de las encuestas aplicadas a 267 personas nativas de Pujilí y residentes

Preguntas	Total de participantes	Respuestas	Porcentaje
¿Conoces la historia de El Danzante de Pujilí?	267	Sí / 80	30%
		No/187	70%
¿Qué tan importante consideras que es la danza para la cultura de Cotopaxi?	267	Muy importante /150	56%
		Importante /95	35%
		Poco importante 18	7%
		Nada importante 4	2%
¿Has asistido alguna vez a una representación de El Danzante de Pujilí?	267	Sí/ 75	28%
		No/ 192	72%
Si respondiste "sí" a la pregunta anterior, ¿cómo calificarías tu experiencia?	75	Excelente / 40	53%
		Buena / 30	40%
		Regular 5	7%
		Mala/ 0	0%
¿Crees que El Danzante de Pujilí atrae a más turistas a la región?	267	Sí/ 214	80%
		No/ 53	20%
¿Qué aspectos de El Danzante de Pujilí te parecen más atractivos?	267	Música y danza/ 180	67%
		Trajes tradicionales/ 165	62%
		Historia y significado cultural/ 190	71%
		Interacción con la comunidad/ 100	37%
¿Consideras que El Danzante de Pujilí debería ser promovido más en campañas turísticas?	267	Sí/ 240	90%
		No/ 27	10%
¿Participarías en talleres o actividades relacionadas con El Danzante de Pujilí?	267	Sí/ 175	66%
		No 92	34%

Los resultados de esta encuesta, aplicada a 267 personas de Pujilí, revelan información crucial sobre el conocimiento, la percepción, la experiencia y el potencial turístico de "El Danzante de Pujilí". A continuación, se presenta una interpretación profunda de cada aspecto:

1. Desconocimiento generalizado de la historia de El Danzante

Un 70% de los encuestados no conoce la historia de El Danzante de Pujilí. Este es un dato crítico que resalta una brecha significativa en la difusión del conocimiento sobre esta tradición cultural. Aunque la danza es visualmente impactante, su riqueza cultural y significado histórico se pierden para la mayoría. Esto sugiere que las estrategias de promoción actuales no están logrando comunicar la narrativa de la danza, lo cual es fundamental para generar un aprecio más profundo y duradero. Sin el contexto histórico, la danza puede ser vista como un mero espectáculo, en lugar de una manifestación cultural arraigada.

2. Alta valoración de la danza para la cultura de Cotopaxi

El 91% considera que la danza es "Muy importante" o "Importante" para la cultura de Cotopaxi. A pesar del desconocimiento sobre la historia específica de El Danzante, existe un reconocimiento generalizado del valor

intrínseco de la danza como pilar cultural en la región. Esto indica que la danza, en un sentido amplio, es percibida como un elemento vital de la identidad cultural de Cotopaxi. Este alto nivel de aprecio crea una base sólida para cualquier iniciativa de promoción, ya que el público ya valora la importancia cultural de la danza.

3. Baja asistencia a representaciones de El Danzante.

El 72% de los encuestados nunca ha asistido a una representación de El Danzante de Pujilí. Este hallazgo se correlaciona con el desconocimiento de la historia. Si la mayoría no ha presenciado la danza en vivo, es lógico que no conozcan su historia. Esto sugiere barreras en el acceso o la promoción de las representaciones. Las barreras pueden ser geográficas, de información, de calendario de eventos, o incluso de percepción de que no es algo para "residentes" sino para "turistas". Existe una gran oportunidad para aumentar la participación local y regional en estos eventos.

4. Experiencias positivas para los asistentes.

El 93% de quienes han asistido a una representación la calificaron como "Excelente" o "Buena". Este es un punto de fortaleza innegable. Las personas que han tenido la oportunidad de ver El Danzante en vivo quedan abrumadoramente impresionadas. Esto significa que el "producto" cultural es de alta calidad y tiene un gran potencial para generar recomendaciones boca a boca positivas. El desafío, por lo tanto, no es la calidad de la experiencia, sino la falta de acceso y conocimiento previo que impiden que más personas la experimenten.

5. El Danzante como atractivo turístico potencial.

El 80% cree que El Danzante de Pujilí atrae a más turistas a la región. La comunidad percibe claramente el potencial turístico de El Danzante. Esto es una validación de su valor como recurso para el desarrollo local y regional. Esta creencia generalizada puede ser un motor para obtener apoyo comunitario en iniciativas de promoción turística.

6. Aspectos más atractivos: historia, música y trajes.

La historia y el significado cultural (71%), la música y la danza (67%) y los trajes tradicionales (62%) son los aspectos más atractivos. La interacción con la comunidad (37%) es menos destacada. Este dato es fundamental para el diseño de campañas de marketing y promoción. Se debe enfatizar la narrativa detrás de la danza, su riqueza sonora y visual, y la majestuosidad de sus vestimentas. Aunque la interacción con la comunidad es importante, no es el principal atractivo percibido por la mayoría, lo que sugiere que las experiencias de "inmersión" deben ser cuidadosamente diseñadas para aquellos interesados, pero no ser el pilar central de la promoción inicial. La alta valoración de la historia nuevamente subraya la necesidad de mejorar la difusión de la información histórica.

7. Consenso abrumador para una mayor promoción.

Un 90% de los encuestados considera que El Danzante de Pujilí debería ser promovido más en campañas turísticas. Existe un clamor casi universal por una mayor promoción. Esto no solo refuerza el potencial turístico, sino que también indica un deseo de la comunidad de ver su patrimonio cultural reconocido y valorado a mayor escala. Este consenso es un fuerte argumento para la inversión en marketing y difusión.

8. Interés en talleres y actividades interactivas.

El 66% de los encuestados participarían en talleres o actividades relacionadas con El Danzante de Pujilí. Este es un hallazgo prometedor para el desarrollo de productos turísticos y culturales complementarios. Existe un interés significativo en experiencias más allá de la simple observación. Esto abre la puerta a talleres de danza, elaboración de trajes, charlas sobre la historia y significado, etc. Estas actividades no solo enriquecerían la experiencia del visitante, sino que también podrían generar ingresos adicionales y fortalecer la conexión de la comunidad con su patrimonio.

El Danzante de Pujilí es un tesoro cultural con un inmenso potencial turístico y educativo. Si bien existe un desconocimiento generalizado sobre su historia y baja asistencia a las representaciones, aquellos que lo experimentan tienen una opinión abrumadoramente positiva. La clave para su desarrollo futuro radica en una estrategia integral que priorice la educación, aumente el acceso a las experiencias, y capitalice el fuerte deseo de la comunidad por su promoción.

Resultados de entrevistas realizadas

1. ¿Podría contarnos sobre su experiencia con El Danzante de Pujilí y su significado para usted?

Las respuestas revelan una profunda conexión personal y espiritual con El Danzante. Para muchos, es más que una danza; es una herencia familiar, un acto de fe y una forma de honrar la tierra y los ancestros. Se menciona la participación desde la niñez, el compromiso con la vestimenta y la música, y el sentimiento de orgullo al representar a su comunidad. Es visto como un pilar de la identidad pujilense.

2. ¿Cómo describiría la importancia de El Danzante de Pujilí en el contexto cultural de Cotopaxi?

Los entrevistados coinciden en que El Danzante es uno de los emblemas culturales más importantes de Cotopaxi, si no el más reconocido. Lo describen como un símbolo de resistencia y sincretismo, que mezcla tradiciones indígenas y elementos coloniales. Destacan su rol en la cohesión social, la transmisión de valores y la revitalización de la memoria histórica. Es percibido como un legado vivo que trasciende Pujilí y representa a toda la provincia.

3. Desde su perspectiva, ¿de qué manera El Danzante de Pujilí contribuye al desarrollo del turismo en la región?

Se percibe a El Danzante como un atractivo turístico de primer orden, capaz de generar un flujo significativo de visitantes, especialmente durante la Fiesta del Corpus Christi. Contribuye a la dinamización económica local a través del alojamiento, la gastronomía, la venta de artesanías y servicios relacionados. Además, ayuda a posicionar a Pujilí y Cotopaxi en el mapa turístico nacional e internacional como un destino de cultura viva y auténtica. Se subraya que el turismo cultural que atrae es más enriquecedor y sostenible.

4. ¿Qué aspectos de la danza considera que son más atractivos para los turistas que visitan Cotopaxi?

Los entrevistados resaltan varios elementos:

- La vistosidad y riqueza de los trajes: Se hace hincapié en el "Danzante Mayor" y su imponente tocado (mashca), considerado una obra de arte.
- La energía y el ritmo de la música: La combinación de pingullos, tambores y la danza en sí.

- El profundo significado espiritual e histórico: La conexión con las cosechas, la Pachamama y las tradiciones ancestrales.
- La autenticidad de la representación: La posibilidad de ver una tradición viva y no una puesta en escena para turistas.
- La participación comunitaria: Cómo la danza integra a toda la población en un evento festivo.

5. *¿Ha notado un aumento en la cantidad de turistas que visitan la provincia debido a la promoción de El Danzante de Pujilí? ¿Por qué cree que sucede esto?*

Sí, la mayoría ha notado un aumento, especialmente durante la Fiesta del Corpus Christi. Atribuyen este incremento a una mayor difusión en medios nacionales, redes sociales y el boca a boca. Creen que la singularidad y el carácter auténtico de El Danzante lo hacen irresistible para quienes buscan experiencias culturales genuinas. Además, la mejora de la infraestructura turística y el reconocimiento oficial (por ejemplo, como Patrimonio Cultural) también han contribuido.

6. *En su opinión, ¿qué papel juega la comunidad local en la preservación y promoción de El Danzante de Pujilí?*

El papel de la comunidad es fundamental y central. Los entrevistados enfatizan que la danza es preservada y transmitida de generación en generación dentro de las familias y barrios. La comunidad es la guardiana de la tradición, organizando y participando en los eventos. Sin su compromiso y pasión, El Danzante simplemente no existiría. Se destaca la importancia de talleres, escuelas de danza y la enseñanza oral de los mayores a los más jóvenes.

7. *¿Existen desafíos que enfrenta El Danzante de Pujilí en su reconocimiento y promoción como patrimonio cultural?*

Sí, se mencionan varios desafíos:

- Financiamiento limitado: La falta de recursos para organizar eventos de calidad, mantener los trajes y apoyar a los danzantes.
- Comercialización excesiva: El riesgo de que la danza pierda su esencia cultural al ser "turistificada" sin respeto a su significado.
- Falta de infraestructura turística adecuada: Necesidad de más hoteles, restaurantes y señalización para manejar un mayor flujo de visitantes.
- Conocimiento limitado fuera de la región: A pesar de la promoción, aún hay mucha gente que desconoce El Danzante.
- Relevo generacional: Asegurar que las nuevas generaciones sigan interesándose y comprometiéndose con la tradición.
- Poca investigación y documentación: Necesidad de más estudios académicos y registros para preservar la historia y los detalles de la danza.

8. *¿Qué iniciativas o eventos podrían implementarse para atraer más turistas interesados en El Danzante de Pujilí?*

Las sugerencias incluyen:

- Desarrollo de un "Ruta del Danzante": Un circuito turístico que incluya visitas a talleres de trajes, ensayos de danzantes y museos locales.
- Creación de un Centro de Interpretación de El Danzante de Pujilí: Un espacio interactivo y educativo para turistas y pobladores.
- Promoción en ferias y eventos turísticos internacionales: Llevar El Danzante fuera de Ecuador.
- Programas de "Danzante Experiencia": Talleres cortos donde los turistas puedan aprender pasos básicos, probarse trajes y entender el significado.
- Mayor inversión en marketing digital: Videos, documentales cortos y campañas en redes sociales con influencers.
- Alianzas con agencias de viajes: Ofrecer paquetes turísticos especializados.
- Extensión de la temporada de festividades: Crear eventos más allá del Corpus Christi para mantener el interés.

9. *¿Cuál es su visión sobre el futuro de El Danzante de Pujilí en relación con el turismo cultural en Cotopaxi?*

La visión general es optimista, pero con cautela. Se espera que El Danzante siga creciendo como un ícono del turismo cultural, atrayendo a visitantes que buscan experiencias auténticas y significativas. Sin embargo, se enfatiza la necesidad de un turismo responsable y sostenible que respete la tradición y beneficie directamente a la comunidad. El futuro implica un equilibrio entre la promoción y la preservación, asegurando que la danza mantenga su espíritu original.

10. *¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre la danza y su impacto en la cultura y el turismo de la región?*

Los entrevistados concluyeron con mensajes poderosos sobre la esencia de El Danzante. Muchos enfatizaron que El Danzante no es solo un espectáculo, sino una filosofía de vida, una conexión con la identidad andina y un acto de gratitud. Subrayaron que su impacto en la cultura y el turismo va más allá de lo económico; fomenta el orgullo local, fortalece la identidad comunitaria y ofrece una ventana auténtica al alma de Cotopaxi. La danza, para ellos, es un regalo que debe ser compartido y respetado.

Discusión de los resultados

Relación entre los resultados de la encuesta y las entrevistas

La encuesta aporta una visión amplia y estadística de las percepciones del público general sobre El Danzante, mientras que las entrevistas ofrecieron un entendimiento profundo y contextualizado desde la perspectiva de quienes viven y custodian esta tradición.

1. Conocimiento y promoción. Una brecha evidente con potencial de crecimiento

Encuesta: Reveló que un alto porcentaje (70%) de no conoce la historia de El Danzante de Pujilí. A pesar de esto, un abrumador 90% considera que debería ser promovido más en campañas turísticas.

Entrevistas: Las personas clave confirmaron esta necesidad de mayor promoción, señalando como desafíos la limitada difusión fuera de la región y la falta de financiamiento para campañas robustas. Han notado un aumento de turistas durante la fiesta, pero reconocen que el conocimiento aún es limitado.

Relación: Ambos instrumentos apuntan a una oportunidad clara y unánime para intensificar las estrategias de promoción. La encuesta demuestra que existe un público receptivo ávido de conocer, y las entrevistas validan que, con una promoción adecuada, El Danzante tiene el potencial de atraer aún más visitantes.

2. Importancia cultural y atractivo intrínseco: Un valor innegable

Encuesta: La mayoría de los encuestados (91%) considera que la danza es "Muy importante" o "Importante" para la cultura de Cotopaxi. Los aspectos más atractivos señalados fueron la historia y significado cultural (71%), la música y danza (67%) y los trajes (62%).

Entrevistas: Las personas clave enfatizaron la profunda importancia de El Danzante como pilar de la identidad pujilense y símbolo de Cotopaxi, destacando su significado espiritual, histórico y de sincretismo. Coincidieron en que la riqueza de los trajes, la energía de la música y la autenticidad son los aspectos más cautivadores para los turistas.

Relación: Existe una convergencia total en la percepción del valor cultural y los atributos atractivos de El Danzante. El público general valora lo que los conocedores locales saben que es su esencia, lo que refuerza la idea de que la promoción debe centrarse en estos aspectos profundos y auténticos.

3. Potencial turístico y experiencia positiva: Un impulso al desarrollo local

Encuesta: un 80% de los encuestados cree que El Danzante atrae a más turistas y un 66% estaría dispuesto a participar en talleres o actividades relacionadas. Quienes han asistido a una representación tuvieron una experiencia abrumadoramente positiva (93% "Excelente" o "Buena").

Entrevistas: Las personas clave ven a El Danzante como un motor clave para el desarrollo turístico y económico local, generando beneficios en alojamiento, gastronomía y artesanías. Expresaron una visión optimista sobre el futuro de El Danzante en el turismo cultural, siempre que sea sostenible y respete la tradición.

Relación: Los datos de la encuesta confirman el interés por experiencias inmersivas y la alta satisfacción al presenciar la danza, lo que valida la creencia de los líderes locales sobre su potencial turístico. Esto sugiere que invertir en experiencias interactivas (talleres, rutas) podría capitalizar este interés y traducirlo en beneficios para la comunidad.

4. La Comunidad como pilar y la necesidad de sostenibilidad

Encuesta: Si bien no se preguntó directamente sobre la comunidad, las respuestas a la pregunta 6 (aspectos atractivos) incluyen la "Interacción con la comunidad" (37%), indicando un interés. La disposición a participar en talleres (66%) también sugiere un deseo de conexión.

Entrevistas: La comunidad local fue identificada como el "guardián de la tradición" y esencial para la preservación y transmisión de El Danzante. Se enfatizó la importancia de un turismo responsable que beneficie directamente a la comunidad y evite la "comercialización excesiva".

Relación: Los entrevistados resaltan la importancia vital de la comunidad, una percepción que, aunque no explícitamente cuantificada en la encuesta, está implícita en el interés por la interacción y la participación.

Esto subraya la necesidad de que cualquier estrategia turística involucre y beneficie activamente a la comunidad local, garantizando la sostenibilidad cultural y económica.

La combinación de ambos sets de datos ofrece una imagen clara: El Danzante de Pujilí es un activo cultural de inmenso valor, con un potencial turístico significativo pero subutilizado. Existe un conocimiento limitado entre los visitantes casuales, pero una gran receptividad y alta satisfacción una vez que lo experimentan. Las personas clave de Pujilí, los verdaderos custodios de la tradición, validan este potencial y claman por una promoción más efectiva y respetuosa, que preserve la esencia de la danza mientras la abre al mundo.

El camino a seguir, sugerido por ambos instrumentos, es invertir en estrategias de promoción que enfatizen la profundidad cultural e histórica de El Danzante, faciliten experiencias auténticas e inmersivas, y siempre prioricen la participación y el beneficio de la comunidad local para garantizar la sostenibilidad de esta joya cultural de Cotopaxi.

Recomendaciones para la promoción y puesta en valor de El Danzante de Pujilí

Basándonos en la profunda relación establecida entre los resultados de la encuesta al público general y las entrevistas a personas clave de Pujilí, se proponen las siguientes recomendaciones para potenciar a El Danzante de Pujilí como un atractivo turístico cultural de primer orden:

1. Estrategias de marketing digital y contenido inmersivo

- El bajo conocimiento previo sobre El Danzante es una barrera que puede superarse con una promoción digital estratégica.
- Crear contenido audiovisual de alta calidad: Producir videos cortos, documentales y reels para redes sociales que muestren la majestuosidad de los trajes, la energía de la música y la emoción de la danza. Se debe enfatizar la historia y el significado cultural profundo.
- Desarrollar una "Danzante Experiencia" virtual: Ofrecer recorridos virtuales en 360 grados de los preparativos de la fiesta, entrevistas con los danzantes y artesanos, y extractos de las presentaciones.
- Colaborar con influencers y creadores de contenido: Invitar a figuras relevantes en el ámbito de viajes y cultura a visitar Pujilí, experimentar la danza y compartir sus vivencias con sus audiencias.

2. Desarrollo de productos y experiencias turísticas auténticas

La alta calificación de la experiencia y la disposición a participar en talleres abren la puerta a ofertas turísticas más ricas.

- Diseñar una "Ruta del Danzante": Un itinerario que incluya visitas a talleres de confección de trajes, ensayos de grupos de danzantes y culminar con la asistencia a una presentación.
- Ofrecer talleres interactivos y educativos: Permitir a los turistas aprender pasos básicos de El Danzante, probarse réplicas de los trajes y entender el simbolismo detrás de cada elemento. Estos talleres pueden ser dirigidos por miembros de la comunidad, generando ingresos locales.
- Integrar la gastronomía local: Incluir experiencias culinarias tradicionales de Pujilí como parte de los paquetes turísticos, vinculando la danza con la riqueza cultural de la región.

3. Fortalecimiento de la infraestructura y señalización turística

Para manejar un mayor flujo de visitantes y mejorar su experiencia, es crucial invertir en aspectos prácticos.

- Mejorar la señalización turística: Instalar letreros claros y atractivos en las principales vías de acceso a Pujilí y en los puntos de interés dentro del cantón, incluyendo información sobre El Danzante.
- Establecer un Centro de Interpretación de El Danzante de Pujilí: Un espacio físico con exhibiciones permanentes que expliquen la historia, el significado, los trajes, la música y el impacto cultural del Danzante, con guías locales capacitados.
- Capacitación en servicios turísticos: Ofrecer talleres a la comunidad local (alojamientos, restaurantes, guías) para mejorar la calidad del servicio y la atención al turista.

4. Promoción y sensibilización a nivel nacional e internacional

Ampliar el reconocimiento de El Danzante más allá de las fronteras de Cotopaxi es esencial.

- Participar en ferias y eventos turísticos: Presentar El Danzante de Pujilí en ferias de turismo nacionales e internacionales, utilizando muestras de los trajes, videos y música para captar la atención.
- Crear alianzas con turoperadores y agencias de viajes: Incentivar a las agencias a incluir El Danzante en sus paquetes turísticos de Ecuador, ofreciendo información detallada y material promocional.
- Desarrollar programas educativos y culturales: Impulsar la inclusión de El Danzante en los programas educativos a nivel provincial y nacional para fomentar el orgullo y el conocimiento desde edades tempranas.

5. Preservación cultural y beneficio comunitario

Es fundamental que el crecimiento turístico sea sostenible y beneficie a los guardianes de la tradición.

- Fomentar un turismo responsable: Establecer directrices claras para los visitantes que promuevan el respeto por la cultura, las tradiciones y la comunidad local, evitando la folclorización excesiva.
- Apoyar a los danzantes y artesanos locales: Crear fondos o programas que apoyen económicamente a los grupos de danzantes, a los músicos y a los artesanos que elaboran los trajes, asegurando que el beneficio del turismo retorne a ellos.
- Documentación y registro: Realizar investigaciones y registros detallados de la danza, su historia, sus variantes y sus practicantes para asegurar su preservación a largo plazo y servir como material para futuras promociones.

Al implementar estas recomendaciones, Pujilí no solo consolidará a El Danzante como un imán turístico, sino que también fortalecerá su rol como custodio de una de las expresiones culturales más vibrantes y significativas de Ecuador.

Conclusiones

Este estudio, que combinó una encuesta cuantitativa a 267 personas con entrevistas cualitativas a 10 figuras clave de Pujilí, nos permitió arribar a las siguientes conclusiones sobre el Danzante de Pujilí como atractivo cultural y turístico.

El Danzante de Pujilí es un patrimonio cultural vibrante y profundamente significativo para Cotopaxi y Ecuador. Las personas clave de Pujilí lo ven como un pilar de su identidad y un legado de sus ancestros,

mientras que el público general lo reconoce como un elemento "muy importante" para la cultura de la provincia. Sin embargo, existe un conocimiento previo limitado entre los visitantes (70% no lo conocía), lo que indica que su vasto potencial turístico aún no se ha explotado por completo.

Los aspectos más atractivos de El Danzante son su profunda historia y significado cultural, la espectacularidad de la música y danza, y la vistosidad de los trajes tradicionales. Aquellos que han tenido la oportunidad de presenciarlo reportan una experiencia abrumadoramente positiva (93% la calificó como "Excelente" o "Buena"). Esto subraya que la autenticidad y el valor cultural intrínseco de El Danzante son sus mayores fortalezas, capaces de crear conexiones memorables con los visitantes.

Los guardianes de la tradición coinciden en la necesidad imperante de una mayor promoción. Un 90% de los encuestados cree que El Danzante debería promoverse más en campañas turísticas. Las entrevistas revelan desafíos como la falta de financiamiento y una difusión insuficiente. La promoción debe ser estratégica, enfocándose en la autenticidad y el significado cultural, y buscando un equilibrio para evitar la "comercialización excesiva" que pueda desvirtuar la tradición.

La comunidad de Pujilí es el corazón y el alma de El Danzante, siendo la principal garante de su preservación y transmisión generacional. Este estudio resalta que cualquier iniciativa de promoción turística debe involucrar activamente a la comunidad local y asegurar que los beneficios económicos del turismo regresen a sus manos. Fomentar un turismo responsable que respete las prácticas culturales y el modo de vida local es crucial para la sostenibilidad a largo plazo.

El Danzante de Pujilí no es solo una danza; es una experiencia cultural profunda y auténtica que tiene el potencial de ser un motor significativo para el turismo en Cotopaxi. El éxito futuro dependerá de una promoción inteligente y respetuosa que ponga en valor su esencia cultural, involucre a la comunidad local y garantice la sostenibilidad de esta magnífica tradición.

Referencias

- Cañar Viteri, G. (2019) Pujilí Historia y Tradición, Quito: Comunicación Solutions.https://cotopaximagazine.com/assets/img/obras/revistapujili_CM.pdf
- Vaca T.E, Arrollo J, P y Bassante S.A (2024) El Danzante de Pujilí desde la dimensión antropológica Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS, vol. 6, n° 1, pp. 251-259, 2024. <https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/citationstylelanguage/get/modern-language-association?submissionId=991&publicationId=992>
- Santana M. A (2024) «La fiesta popular y la identidad; caso de estudio: el danzante de Pujilí,» Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/278b8d8a-866a-4982-9472-0b922f8c00e7>
- Herrera, S y Monge E (2012) «El Danzante, icono cultural de la fiesta de Las Octavas de Corpus Christi de Pujilí,» Ecuador oculto, n° 6, pp. 5-13, 2012.
- Gómez, E et. al. (2014) «Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización,» DYNA, vol. 81, n° 184, 2014.

- Pérez S y García S (2023) «La investigación cuantitativa,» <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8946859>
- Lomas K.R, Trujillo, C.A, Toro, M.N, y Basantes, A (2022) «Investigación cualitativa indígena para el progreso comunitario,» *New Trend Qualitative Research*, vol. 14, p. 8, 2022. DOI: <https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e739>
- Ecuared (2020). [En línea]. Available: [https://www.ecured.cu/Pujil%C3%AD_\(Ecuador\)#Historia](https://www.ecured.cu/Pujil%C3%AD_(Ecuador)#Historia). [Último acceso: 30 01 2025].
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658