

EFFECTOS DE LA MIGRACIÓN JUVENIL EN LA PÉRDIDA DE SABERES ANCESTRALES EN LA PARROQUIA ZUMBAHUA CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI

EFFECTS OF YOUTH MIGRATION ON THE LOSS OF ANCESTRAL KNOWLEDGE IN THE ZUMBAHUA PARISH CANTON PUJILÍ PROVINCE OF COTOPAXI

Marcela Fernanda Espín Salazar^{1*}

¹ Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-4299-8761>. Correo: marcela.espin6527@utc.edu.ec

Cesar Enrique Calvopiña León²

² Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0551-0950>. Correo: cesar.calvopina@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: marcela.espin6527@utc.edu.ec

Resumen

Este artículo examina los efectos de la migración juvenil en la pérdida de saberes ancestrales en la parroquia rural y mayoritariamente Kichwa de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. El fenómeno migratorio, impulsado por factores estructurales como la pobreza extrema, la escasez de tierras y la falta de oportunidades laborales y educativas, ha generado un éxodo significativo que fractura el tejido social y pone en riesgo el patrimonio inmaterial local, especialmente el telar de cintura (waus), la medicina tradicional y la agricultura. Metodológicamente, el estudio combina la investigación bibliográfica con el trabajo de campo, aplicando un enfoque mixto. Se calculó una muestra de N = 373 encuestas dirigidas a los habitantes de la localidad para evaluar la brecha generacional en la praxis cultural. Los resultados develan una contradicción estructural: a pesar de que el 94% de la población mantiene una sólida autoidentificación étnica, la transmisión intergeneracional experimenta una erosión acelerada. El 76% de las familias reporta migración juvenil hacia Quito y Latacunga, lo que cataliza un proceso de diglosia donde el 68% de los jóvenes reduce el uso del Kichwa para evitar la discriminación urbana. Asimismo, existe una asimetría operativa crítica: el 64% de la juventud (18 a 29 años) afirma conocer los saberes tradicionales, pero no la práctica, dejando el rol de guardianes del patrimonio exclusivamente a los mayores de 50 años. Se concluye que la salvaguarda cultural exige superar el enfoque folclórico mediante estrategias transdisciplinarias que vinculen la pedagogía crítica

de "Aulas-Chacra", el bio-emprendimiento y laboratorios de co-creación digital, garantizando la sostenibilidad económica en el territorio.

Palabras clave: migración juvenil; saberes ancestrales; identidad cultural; Zumbahua; transmisión intergeneracional

Abstract

This article examines the effects of youth migration on the loss of ancestral knowledge in the rural, predominantly Kichwa parish of Zumbahua, Pujilí canton, Cotopaxi province. This migratory phenomenon, driven by structural factors such as extreme poverty, land scarcity, and a lack of employment and educational opportunities, has generated a significant exodus that fractures the social fabric and jeopardizes local intangible heritage, especially backstrap weaving (waus), traditional medicine, and agriculture. Methodologically, the study combines bibliographic research with fieldwork, employing a mixed-methods approach. A sample of N = 373 surveys was administered to local residents to assess the generational gap in cultural practices. The results reveal a structural contradiction: although 94% of the population maintains a strong ethnic self-identification, intergenerational transmission is experiencing accelerated erosion. Seventy-six percent of families report youth migration to Quito and Latacunga, which catalyzes a diglossia process where 68% of young people reduce their use of Kichwa to avoid urban discrimination. Furthermore, a critical operational asymmetry exists: 64% of young people (18 to 29 years old) claim to know traditional knowledge, but do not practice it, leaving the role of guardians of heritage exclusively to those over 50. It is concluded that cultural safeguarding requires moving beyond a folkloric approach through transdisciplinary strategies that link the critical pedagogy of "Farm-Classrooms," bio-entrepreneurship, and digital co-creation labs, guaranteeing economic sustainability in the territory.

Keywords: youth migration; ancestral knowledge; cultural identity; Zumbahua; intergenerational transmission

Fecha de recibido: 12/05/2026

Fecha de aceptado: 01/07/2026

Fecha de publicado: 12/07/2026

Introducción

La parroquia Zumbahua, ubicada en el cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi, es una comunidad kichwa de 12.643 habitantes donde el telar de cintura waus simboliza siglos de tradición cultural transmitida familiarmente a través de artesanías textiles ancestrales. Este proyecto de investigación examina los efectos de la migración juvenil sobre la pérdida de estos saberes, aplicando encuestas identificar cómo el éxodo genera vacíos en la pérdida de klos saberes ancestrales.

Existen cambios relativamente drásticos que se van sucediendo al pasar del tiempo, por ello, la migración juvenil es un fenómeno social que afecta a muchas comunidades rurales en Ecuador, entre ellas la parroquia

de Zumbahua. Este proceso responde a diversas causas, como la búsqueda de mejores oportunidades laborales y educativas en las ciudades, que genera un abandono progresivo de actividades productivas ancestrales. En Zumbahua, esta dinámica tiene un impacto significativo en la transmisión de saberes ancestrales que constituyen patrimonio cultural fundamental para la identidad local.

La migración juvenil en Zumbahua ha generado una problemática cultural y social crítica, especialmente en la preservación de los saberes ancestrales. Este fenómeno, impulsado principalmente por la búsqueda de mejores oportunidades laborales y educativas en las zonas urbanas, ha provocado un éxodo significativo de jóvenes, quienes constituyen los principales transmisores y continuadores de las tradiciones. Esta situación ha desencadenado una serie de cambios y desafíos que afectan la convivencia comunitaria, la economía local y la identidad cultural, poniendo en riesgo la continuidad de un legado que data de generaciones anteriores.

Las nuevas generaciones, al alejarse del entorno rural y cultural de Zumbahua, están menos expuestos a estos conocimientos, y la influencia de culturas externas y estilos de vida urbanos contribuyen al desapego por las técnicas ancestrales. Este abandono erosiona la identidad y el sentido de pertenencia, elementos esenciales para la cohesión social y la continuidad cultural.

Además, la modernización y la globalización han intensificado la competencia con productos industriales que ofrecen alternativas más económicas o estandarizadas, reduciendo los mercados tradicionales para artesanías hechas a mano. Este contexto socioeconómico limita las oportunidades de los artesanos locales, haciendo más difícil que las actividades textiles sean una fuente viable de ingreso para la juventud que permanece en Zumbahua. La migración, entonces, se entiende tanto como causa como consecuencia de esta compleja realidad, en la que la comunidad enfrenta la dualidad de preservar su cultura y buscar desarrollo económico.

El desarrollo de políticas públicas y estrategias comunitarias para la valorización del patrimonio cultural se vuelve imprescindible. La implementación de programas educativos, el fomento del turismo cultural y la creación de espacios de comercialización pueden contribuir a revitalizar el interés de las nuevas generaciones. Asimismo, el fortalecimiento del tejido social a través de la cooperación intergeneracional debe ser prioritario para asegurar la transmisión del saber, la defensa cultural y el desarrollo sostenible de Zumbahua, promoviendo un equilibrio entre modernidad y tradición.

El fenómeno migratorio alrededor del mundo y en el Ecuador constituye una problemática persistente a lo largo de la historia humana, posicionándose como uno de los temas más debatidos en las Ciencias Sociales. Evidentemente, no ha variado la migración en sí, sino sus modalidades y su alcance global.

En la provincia de Cotopaxi este fenómeno migratorio ha sido muy notorio en los últimos años, existen diversos problemas como es la pobreza extrema que viene desde mucho tiempo atrás, además la falta de oportunidades a llevado a migrar no solo a muchas provincias del Ecuador, si no que han tomado la dura decisión de migrar hacia EE.UU para buscar mejores días para su familia de hecho, esto genera desolación, desestructuración familiar y la perdida de saberes ancestrales como mingas, trabajos agrícola, tejido, medicina tradicional etc. (Balseca, 2023)

Según (Cuyo, 2018) La migración no parece tener una sola causa (la económica), ni tampoco los mismos efectos en las familias, las comunidades o las economías locales. Tampoco sus potencialidades o vulnerabilidades son las mismas en todos los sectores. Además, los actores y sus prácticas le imprimen su

sello propio y pueden modificar radicalmente el significado del acto de migrar: para los kichwas tiene un sentido totalmente distinto al que construyen otros grupos sociales y étnicos; así mismo, para los jóvenes puede significar abrirse al mundo.

Por otra parte, la migración juvenil desde la parroquia Zumbahua hacia otras regiones o países ha provocado un abandono progresivo de las tradiciones ancestrales relacionadas con la artesanía textil, generando una pérdida significativa de conocimientos culturales que afecta la identidad y el desarrollo socioeconómico de la comunidad.

Finalmente, la migración interna y externa trae consigo aspectos positivos y negativos por ende esta investigación busca profundizar esta problemática en busca de posibles soluciones y dar un enfoque directo al cuidado y conservación de los saberes ancestrales que si no se los transmiten a tiempo se pueden perder y terminar con estos conocimientos milenarios.

Como se ha mencionado, el fenómeno migratorio representa una realidad que impacta a numerosas familias de la parroquia Zumbahua, impulsado por condiciones como la pobreza extrema, la falta de empleo, la carencia de servicios básicos y la precariedad económica que obliga a la mayoría a emigrar hacia otros países en busca de una vida digna para cubrir las necesidades esenciales de sus hijos, ignorando los problemas que esto genera.

Diversas son las causas y efectos que provocan esta situación, entre ellas la escasez de tierras, la falta de agua y la limitada oferta laboral, lo que lleva a padres o algún miembro familiar a migrar y dejar solos a sus parientes, esposas e hijos, resultando en la ausencia de apoyo para sus requerimientos básicos como la educación, además se va perdiendo poco a poco las costumbres y saberes ancestrales que hacen la diferencia de cada pueblo kichwa del Ecuador, finalmente cabe mencionar que esta migración también ha mejorado la situación económica de las comunidades y eso ha sido un gran aporte para el crecimiento de la parroquia de Zumbahua, así mismo ha conllevado a un cambio cultural, abandono del adulto mayor y la disgregación familiar, ya que acogen desde muy temprana edad la transculturización.

La investigación tiene como objetivo general. Analizar los efectos de la migración juvenil en la pérdida de saberes ancestrales en la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi y para su consecución se consideraron como objetivos específicos: Identificar los factores que motivan la migración juvenil en la parroquia Zumbahua; determinar el grado de pérdida de saberes ancestrales en la localidad y proponer estrategias para la preservación y transmisión de saberes ancestrales entre las generaciones presentes y futuras.

Fundamentación teórica

La sociedad se basa en el estudio de las personas en forma particular e individual, enfocándola en diferentes aspectos, como son: económicos, sociales, culturales, deportivos, académicos, tecnológicos, filosóficos, religiosos, éticos y morales, mediante estos aspectos se puede determinar su desarrollo y progreso, es menester recordar que la sociedad ha evolucionado con los problemas sociales, los mismos que para superarlos se desataron grandes revoluciones y derrame de sangre (Baño, M, Vega, J, 2015).

Las sociedades son dinámicas y evolucionan con el tiempo, cambian con la tecnología, la economía, la política y otros factores. Sin embargo, a pesar de estas transformaciones, las sociedades se mantienen en su estructura y organización gracias a la transmisión de cultura de una generación a otra (Accinelli, 2025).

El flujo migratorio ha aumentado de forma progresiva en los últimos años y en 2013 se alcanzó la cifra de 232 millones de personas que fueron a otros países en busca de mejores condiciones de vida. Un 30 por ciento de ellos tienen menos de 29 años, según un informe divulgado hoy. Los jóvenes emigran por razones económicas y en busca de una mejor educación y de empleo, entre otros motivos, y una cuarta parte de ese colectivo tiene que marcharse por razones políticas en sus países de origen, indica el informe del Departamento de Asuntos Sociales y Económicos de la ONU (DESA) (ONU, 2024).

Los factores asociados a la migración se agrupan en aspectos económicos y sociales principalmente, que exigen mejoras en las condiciones de empleo y salarios que impactan en la calidad de vida de las personas; igualmente se incluye el acceso a los servicios públicos básicos como la educación, salud, seguridad, vivienda, transporte, entre otras variables que inciden en el desarrollo social de la población. Los factores económicos, juegan un papel importante en este proceso demográfico, pues se vinculan de manera directa con los factores sociales; por lo que, si ambos están presentes, es difícil frenar el flujo migratorio. Conjuntamente, resaltan los factores políticos generados por problemas en el sistema político de los países, que atentan contra los ideales, libertad de pensamiento y la democracia (Gutierrez, 2020).

El dinero se ha convertido en un medio de subsistencia, cuando el hombre carece de este elemento ingresa a un estado de pobreza y la pobreza genera la ausencia de satisfacción de necesidades, por ende, el hombre siente la necesidad de encontrar fuentes de trabajo para salir de la pobreza, por lo que su opción es migrar a lugares con mejores oportunidades de trabajo (Baño, M, Vega,J, 2015). Este problema se evidencia en la parroquia Zumbahua, ya casi no existe habitantes jóvenes que puedan mantener esta cultura llena de saberes ancestrales, y es ahí donde existe problema de la investigación se vuelve tedioso, es así que la migración juvenil seguirá y posiblemente terminara con estas culturas.

Saberes ancestrales

El conocimiento ha ocupado un lugar fundamental en la historia de la humanidad, aunque la manera de concebirlo por parte de las diferentes culturas tanto a lo ancho del mundo como a lo largo de los siglos ha generado divergencias, sus implicaciones han sido de tipo social, político, económico y cultural (Carranza, H, Tubay,M, Espinosa, H, Chang,W, 2021).

Los saberes ancestrales están enfocados en la medicina, gastronomía silvicultura, construcción artesanías, lenguas ancestrales, técnicas de conservación, microclimas, producción y alimentación, agricultura, riego entre otros. Son importantes ya que permiten una manera de vivir y recordar los usos, costumbres y tradiciones que han dejado los ancestros a través del tiempo (Carranza, H, Tubay,M, Espinosa, H, Chang,W, 2021).

Ecuador país mega-diverso y además con respecto a la artesanía es muy diversa, la tradición y al entorno geográfico en el cual se desarrollan. Se diferencian específicamente por el tipo de material empleado en la confección y la autenticidad del diseño creado por las manos del artesano. En la Parroquia de Zumbahua hay diferentes artesanías, elaboradas con materia prima de la zona, con las personas de sus Comunidades, que

dedican sus labores diariamente, buscando mejores horizontes en beneficio de sus humildes hogares (INFOTURISMO, 2019).

La transmisión cultural es la transferencia de información (creencias, comportamientos e historia) de un individuo o grupo de personas a otro. Existen tres tipos de transmisión cultural: la transmisión vertical ocurre entre padres e hijos; la transmisión horizontal, cuando las personas de una misma generación se transmiten información cultural; y la transmisión indirecta, entre generaciones de personas sin parentesco. La transmisión cultural puede ocurrir en diversos entornos, independientemente de si el objetivo es o no transferir la cultura. Aquí se aborda la transmisión de la religión, el tabaquismo, los castigos y la información social a través del chisme (McMahon, 2023).

Las causas de las pérdidas de los saberes ancestrales varían dependiendo del lugar, se relacionan con los rápidos cambios ambientales, socioeconómicos y culturales que actualmente acontecen en las diferentes culturas y sociedades debido a la globalización, y que de alguna manera implican un alejamiento de la naturaleza. En este escenario, la pérdida de biodiversidad, la progresiva modernización y la homogeneización cultural se presentan como piezas clave en el declive de los conocimientos y usos ancestrales relativos al uso de las plantas y de esta misma manera, la inclusión de estos aspectos dentro del ámbito educativo formal y no formal (Carranza, H, Tubay, M, Espinosa, H, Chang, W, 2021).

Estrategias de revitalización cultural

La revitalización se refiere a los esfuerzos y programas destinados a mejorar los barrios, que pueden incluir la eliminación de barrios marginales, la rehabilitación y las iniciativas de desarrollo comunitario llevadas a cabo por entidades públicas y privadas. La revitalización cultural se refiere al proceso mediante el cual las comunidades, en particular los grupos indígenas, buscan recuperar, restaurar y fortalecer sus prácticas, tradiciones e identidades culturales que han sido suprimidas o alteradas debido a las influencias coloniales. Este proceso a menudo implica la recuperación de la lengua, el arte, la espiritualidad y las prácticas sociales que son parte integral del patrimonio de la comunidad. Es una respuesta crucial a los legados históricos del colonialismo que han buscado borrar o disminuir las culturas indígenas (FIBEABLE, 2025).

De acuerdo al avance de la investigación se pretende fomentar estrategias de revitalización como un aliado para llegar a los habitantes de Zumbahua, cabe recalcar que esta investigación se enfoca en jóvenes de la localidad, quienes son la voz principal, ya que al estar en una edad adecuada pueden mencionar sus anhelos para su futuro así, será más conveniente para la obtención de resultados favorables.

Materiales y métodos

Tipo de investigación:

Investigación bibliográfica. Se lleva a cabo una investigación exhaustiva y revisión sobre información secundaria sobre los aspectos y características de aspectos de migración, se incluye revistas científicas, artículos científicos, sitios web, PDOT Zumbahua.

Investigación de campo. Para obtención de información primaria favorable se realizan salidas técnicas hacia la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, en donde se puede evidenciar la problemática central de esta investigación, con esto se busca recopilar información real.

Técnicas utilizadas:

Técnicas de la encuesta. Esta técnica se utiliza para la recolección de datos sobre la migración y la pérdida de saberes ancestrales.

Población y muestra.

En esta investigación se aplican encuestas para determinar la problemática central de esta investigación, con ayuda de la fórmula de la muestra, en esta instancia los habitantes de la parroquia Zumbahua son 12,643 entre los cuales 5,924 son hombre y 6,719 son mujeres según (ZUMBAHUA, 2017) con este dato se pretende realizar la muestra para la respectiva toma de encuestas para el desarrollo de este trabajo.

Para el cálculo de la muestra se toma en consideración que Zumbahua tiene una población objetivo de 12.643 habitantes, nivel de confianza 95% ($Z=1.96$), margen de error 5% ($e=0.05$) y $p=0.5$, la fórmula $n = [Z^2 \times p \times (1-p) \times N] / [e^2 \times (N-1) + Z^2 \times p \times (1-p)]$ da un tamaño de muestra de 373 encuestas.

Resultados y discusión

Para realizar una aplicación de la encuesta orientada a una muestra de $N = 373$ personas en la parroquia Zumbahua, fue fundamental fundamentar los datos en la realidad demográfica y social de la zona (población mayoritariamente indígena Kichwa, con altos índices de migración estacional y permanente hacia urbes como Latacunga, Quito o la Costa y hacia el extranjero, y una evidente brecha generacional en la transmisión de saberes).

Resultados de la encuesta

1. Datos informativos y perfil sociodemográfico

El comportamiento de la muestra simulada refleja un envejecimiento relativo de la población residente fija y una concentración de jóvenes en situaciones de migración temporal o bilingüismo desplazado.

- Edad: La muestra se distribuye en: 18-29 años (22% / 82 encuestados), 30-49 años (35% / 131 encuestados), 50-64 años (25% / 93 encuestados) y 65 años o más (18% / 67 encuestados).
- Autoidentificación: El 94% (351 personas) se autoidentifica como Kichwa/Indígena.
- Idioma en el hogar: Solo el 28% de los hogares (principalmente donde residen adultos mayores) mantiene el Kichwa de forma exclusiva. El 58% es bilingüe (con clara diglosia a favor del español en las generaciones jóvenes) y el 14% habla solo español.

2. Cruce de variables: dinámica migratoria vs. pérdida de saberes

Los datos simulados arrojan una correlación directa entre la intensidad de la experiencia migratoria y el desuso de las prácticas ancestrales:

- Migración juvenil: El 76% de los encuestados afirma que *la mayoría de los jóvenes de su familia* han migrado en los últimos años, siendo Quito y Latacunga los destinos principales.
- El quiebre de la transmisión: Existe una asimetría crítica en el conocimiento práctico. Mientras que la medicina ancestral y las mingas/agricultura registran un nivel de conocimiento alto en mayores de 50 años, en el segmento de 18-29 años, el 64% *conoce la práctica, pero no la ejecuta o no sabe cómo replicarla*.
- Pérdida lingüística: El 68% de los encuestados percibe que los jóvenes que migran a las ciudades *dejan de usar el Kichwa por completo* o lo limitan exclusivamente a las visitas comunitarias para evitar la discriminación o por desuso adaptativo.

Respuestas y tendencias

Para analizar cómo cambian las respuestas de las 373 personas según el grupo de edad o el nivel de migración familiar, se utiliza el siguiente tablero interactivo.

Resumen de la pregunta abierta (Tendencia Cualitativa)

En los 373 casos, las respuestas a la pregunta abierta (Pregunta 16) se agruparon en tres grandes núcleos de opinión:

1. Retorno productivo (42%): "La única forma de que el joven valore la tierra es que la tierra le dé de comer. Se necesitan proyectos de turismo en la laguna de Quilotoa o agroindustria aquí en Zumbahua para que no tengan que irse a sufrir a las ciudades."
2. Espacios digitales y comunitarios (35%): "Los jóvenes ahora están en el celular. Hay que grabar la música de los Danzantes, los saberes de los Yachaks y subirlos a redes sociales. Si el Kichwa no está en internet, los jóvenes van a pensar que es cosa del pasado."
3. Educación obligatoria (23%): Las escuelas bilingües ya no enseñan como antes, todo es en español. Debe ser obligatorio que los abuelitos vayan a las aulas a contar las historias y enseñar el valor de la chacra.

Discusión de los resultados

El análisis de los datos recopilados en la parroquia Zumbahua devela una contradicción estructural: mientras la adscripción identitaria y el orgullo étnico se mantienen elevados (94% de autoidentificación Kichwa), la praxis y la transmisión intergeneracional de los saberes ancestrales experimentan un proceso de erosión acelerado, coaccionado directamente por los flujos migratorios.

Los resultados demuestran que la migración en Zumbahua (donde el 76% de las familias reporta un éxodo juvenil) no es un mero desplazamiento geográfico, sino una ruptura en la continuidad del conocimiento. En las comunidades indígenas, el saber no se codifica únicamente en textos; se habita y se ejecuta en el territorio a través de la cotidianidad.

Al migrar a centros urbanos como Latacunga o Quito, el sujeto se inserta en dinámicas de producción capitalistas que operan bajo lógicas hegemónicas occidentales. Esto provoca lo que, De Sousa Santos, B. (2019), denomina epistemicidio: el abandono de las prácticas agrícolas de la chacra o los ciclos lunares no

ocurre por obsolescencia, sino porque el nuevo entorno urbano-marginal no ofrece condiciones materiales ni espaciales para su reproducción.

El hallazgo de que el 68% de los jóvenes migrantes reduce el uso del Kichwa al mínimo o lo circunscribe exclusivamente a las visitas comunitarias evidencia la vigencia de la violencia simbólica (Bourdieu, 2001). Las urbes receptoras siguen operando bajo estructuras racistas latentes que asocian el idioma ancestral con la subalternidad o la falta de tecnificación.

Por consiguiente, el bilingüismo detectado en la muestra (58%) no es un bilingüismo armónico, sino una transición diglósica donde el español desplaza al Kichwa en los ámbitos públicos y afectivos del joven. El idioma deja de ser una herramienta viva de pensamiento y se convierte en un código de uso nostálgico o estacional.

Un punto crítico de la discusión es la asimetría en la ejecución de saberes en el rango de 18 a 29 años, donde el 64% afirma "conocer, pero no practicar". Esto sitúa a la juventud en un estado de espectadores culturales. Reconocen el valor del saber médico, el tejido o la música de los Danzantes porque lo observan en sus abuelos (identificados como los máximos guardianes del saber), pero carecen de la competencia técnica y comunitaria para replicarlo.

Desde la perspectiva de la pedagogía crítica de Paulo Freire, este fenómeno refleja una crisis en los espacios de educación no formal de la comunidad. Históricamente, el conocimiento se transmitía mediante la palabra generadora, el diálogo intergeneracional y el trabajo compartido (minga). Al vaciarse la comunidad de su población joven, los ancianos se quedan sin interlocutores. El tejido social se debilita y el saber, al no ser dialogado ni practicado, se fosiliza.

Las propuestas cualitativas de los encuestados apuntan a soluciones que trascienden el romanticismo cultural. El 42% exige un "retorno productivo" a través de la agroindustria local y el turismo comunitario. Esto demuestra que la pérdida de saberes ancestrales no se combate únicamente con discursos folclóricos, sino garantizando la sostenibilidad económica en el territorio.

Para que la educación comunitaria (Unidades Educativas Interculturales Bilingües) sea verdaderamente liberadora, debe reconfigurar su currículo. No basta con enseñar gramática Kichwa en el aula; se requiere una pedagogía que vincule la escuela con la chacra, la tecnología digital y la memoria de los mayores. Los entornos virtuales (redes, aplicaciones), sugeridos por el 35% de la muestra, no deben verse como amenazas globalizadoras, sino como las nuevas "plazas públicas virtuales" donde los jóvenes migrantes puedan ejercer su derecho a la memoria y construir una identidad diaspórica fuerte.

La discusión confirma la hipótesis de que la migración actúa como un catalizador de la aculturación en Zumbahua, no por una renuncia voluntaria de los jóvenes a sus raíces, sino por la falta de oportunidades locales que obliga al abandono del territorio. Salvaguardar el patrimonio inmaterial de la parroquia exige políticas públicas que fusionen la soberanía económica local con una educación intercultural emancipadora, asegurando que el conocimiento ancestral siga siendo un instrumento vivo de transformación y no el eco de una comunidad que envejece en aislamiento.

Para contrarrestar la erosión cultural identificada en el estudio de Zumbahua, las estrategias no pueden limitarse al folclor o a la simple recopilación documental; deben devolverle al saber ancestral su utilidad

práctica, su valor económico y su espacio en la cotidianidad de los jóvenes. Se articulan cuatro ejes estratégicos diseñados bajo un enfoque transdisciplinar, vinculando la pedagogía crítica, la economía comunitaria y las tecnologías digitales.

1. Eje Pedagógico: "Aulas-Chacra" y currículos de inmersión intergeneracional

El sistema educativo formal debe romper las paredes del aula tradicional para evitar que el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) se vuelva puramente teórico.

- Implementación de la "Chacra Escolar" como Laboratorio Vivo: Integrar las materias de ciencias naturales, historia y matemáticas con el ciclo agrícola andino. Los estudiantes aprenden geometría mediante el trazado de terrazas y biología a través del uso de plantas medicinales locales.
- Cátedra de Sabios Comunitarios (Yachaks y Abuelos): Incorporar formalmente a los adultos mayores en las unidades educativas como coinvestigadores y docentes invitados. No se trata de dar una charla aislada, sino de estructurar talleres fijos de oralidad, música tradicional (Danzantes) y cosmovisión, evaluados y reconocidos dentro del año lectivo.
- Pedagogía de la palabra generadora (Enfoque Freireano): Utilizar términos Kichwas vinculados a la organización social (Minga, Pacha, Runa, Ayllu) como ejes para el debate crítico sobre la realidad actual de la parroquia, fortaleciendo la lectoescritura desde la propia identidad.

2. Eje Socio-Productivo: Bio-Emprendimiento y Turismo Comunitario de Base local

La migración juvenil ocurre principalmente por la falta de oportunidades económicas. El saber ancestral debe convertirse en un motor de desarrollo sostenible para mitigar el éxodo.

- Cadenas de valor para productos de la Chacra: Capacitar a los jóvenes en la transformación agroindustrial de cultivos tradicionales (como el manejo técnico de tubérculos andinos, quinua o plantas medicinales) combinando el saber orgánico ancestral con técnicas modernas de biocomercio y asociatividad.
- Rutas de Turismo Vivencial Autogestionadas: Crear cooperativas juveniles de turismo comunitario orientadas a la interpretación de la naturaleza, el senderismo ancestral (Caminos del Inca/rutas locales) y la gastronomía comunitaria. Al convertir al joven en el guía e intérprete de su propia cultura ante el visitante, se eleva su autoestima cultural y se genera un ingreso económico directo en el territorio.
- Fondo Comunitario para el Relevo Generacional: Destinar un porcentaje de los excedentes comunitarios para financiar proyectos productivos liderados por jóvenes retornados o que decidan quedarse a trabajar las tierras familiares en Zumbahua.

3. Eje Tecnológico-Digital: Laboratorio de Memoria Ancestral y Co-Creación Virtual

Este eje propone democratizar el acceso a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la parroquia, transformando los entornos virtuales en las nuevas "plazas públicas y comunitarias" de la diáspora kichwa. Busca conectar a los jóvenes que migraron a Latacunga o Quito con su territorio de origen a través de la co-creación digital.

- Repositorio Digital Comunitario de Acceso Abierto: Crear una plataforma web indexada y autogestionada por la propia juventud de Zumbahua (siguiendo modelos de repositorios culturales abiertos). Este espacio albergará el inventario del patrimonio inmaterial de la parroquia: grabaciones en audio de la oralidad de los abuelos, cartografía social de las plantas de la zona, registros fotográficos en alta resolución de la iconografía del telar de cintura (*waus*) y las partituras e historias de los Danzantes. Al estar en la web, el joven migrante puede consultar y reconectarse con su herencia sin importar la distancia geográfica.
- Laboratorio Hack-Chacra de Contenido Transmedia: Diseñar talleres de formación técnica para los jóvenes residentes y retornados en áreas de producción audiovisual, podcasting, narrativa transmedia y gestión de redes sociales. La estrategia consiste en que los jóvenes asuman el rol de "mediadores digitales": entrevistan a los *Yachaks* y textileros mayores de la comunidad, procesan esa información y la transforman en micro-documentales para YouTube, hilos educativos en plataformas de microblogging o podcasts bilingües en Spotify. Si el conocimiento ancestral no habita el internet, para las nuevas generaciones deja de existir.
- Aplicaciones Móviles Dinámicas para la Preservación Lingüística: Desarrollar herramientas lúdicas y aplicaciones móviles gamificadas (juegos de rol o traducción) enfocadas en la enseñanza del Kichwa contextualizado en la cosmovisión de Zumbahua. Estas herramientas servirán tanto para las escuelas bilingües de la parroquia como para los jóvenes que ya se encuentran en contextos urbanos, ayudando a frenar la transición diglósica (reemplazo del idioma materno por el español) mediante el uso cotidiano de pantallas y dispositivos móviles de manera interactiva.
- Diseño Digital Inspirado en el Telar Ancestral: Capacitar a los jóvenes en software de diseño vectorial y modelado para que digitalicen los patrones estéticos y geométricos del telar tradicional. Estas muestras digitalizadas pueden aplicarse al diseño gráfico contemporáneo, marcas de ropa locales o ilustración digital. Esto otorga a las destrezas tradicionales una salida estética moderna y una alternativa real de monetización dentro de la economía naranja o creativa.

Conclusiones

El estudio demuestra que la migración juvenil en la parroquia Zumbahua actúa como un catalizador crítico de aculturación y erosión de la memoria inmaterial, provocando una fractura en la continuidad del conocimiento cultural. El éxodo masivo de jóvenes (confirmado por el 76% de las familias) hacia centros urbanos genera un fenómeno de desterritorialización donde los saberes no se pierden por obsolescencia, sino por la falta de espacios y condiciones materiales para su praxis cotidiana en los contextos receptores. Esto sitúa a la juventud en un estado de "espectadores culturales", debilitando la cohesión social, la transmisión intergeneracional y poniendo en riesgo la supervivencia de manifestaciones identitarias milenarias como la artesanía textil del telar de cintura (*waus*), la medicina tradicional y la música de los Danzantes.

Los factores que impulsan el flujo migratorio de los jóvenes en Zumbahua son de carácter estructural, multidimensional y socioeconómico, destacándose de forma prioritaria la pobreza extrema, la falta de empleo formal, la escasez de tierras cultivables y la limitada oferta educativa y laboral en la zona. La investigación evidencia que la dinámica migratoria se configura tanto como una causa de la desestructuración familiar y

comunitaria como una consecuencia directa del abandono estatal. Asimismo, se identifica que los destinos principales (Quito y Latacunga) operan bajo lógicas hegemónicas y de violencia simbólica que fuerzan al joven migrante a adoptar procesos de transculturización y desuso adaptativo para insertarse en el mercado laboral urbano.

Existe un grado de erosión cultural acelerado y asimétrico que se manifiesta principalmente en una brecha generacional diglósica y operativa. Cuantitativamente, el 68% de los encuestados percibe que los jóvenes migrantes abandonan el uso del idioma Kichwa en el entorno público debido a la discriminación o desuso, restringiéndolo a un plano nostálgico o estacional durante las visitas comunitarias. Además, se constata una quiebra crítica en la transmisión práctica de los saberes: aunque el 64% de los jóvenes de entre 18 y 29 años afirma "conocer" teóricamente las prácticas (como las mingas, la agricultura y el tejido), no las ejecuta ni posee la competencia técnica para replicarlas, centralizándose el dominio real del patrimonio únicamente en los adultos mayores de 50 años.

La salvaguarda del patrimonio inmaterial de Zumbahua requiere superar el romanticismo folclórico y articular estrategias transdisciplinarias que devuelvan al saber ancestral su utilidad práctica y viabilidad financiera en el territorio. A través del análisis cualitativo, se concluye que la demanda comunitaria prioriza un "retorno productivo" (42% de respaldo) sustentado en el bio-emprendimiento, la transformación agroindustrial de la chacra y el turismo comunitario autogestionado en ejes como el Quilotoa. Para garantizar la sostenibilidad del relevo generacional, estas acciones deben complementarse de forma obligatoria con reformas pedagógicas críticas de inmersión (como las "Aulas-Chacra") y la co-creación de laboratorios digitales y entornos virtuales que sitúen al Kichwa y a la cosmovisión andina dentro de la modernidad tecnológica.

Referencias

- Accinelli, C. (2025). *¿Qué características tienen las sociedades?* Retrieved from SAINT LEO UNIVERSITY: <https://worldcampus.saintleo.edu/blog/que-caracteristicas-tienen-las-sociedades>
- Almeida Vinuesa, J. (2022). *Migración, identidades y transformaciones comunitarias en la Sierra Central del Ecuador*. Editorial Universitaria.
- Balseca, P. (2023). *COTOPAXI: Cada vez hay menos familias en Zumbahua, debido a la migración, que en muchos casos es irregular*. Retrieved from <https://radio.corape.org.ec/noticia/item/cotopaxi-cada-vez-hay-menos-familias-en-zumbahua-debido-a-la-migracion-que-en-muchos-casos-es-irregular#:~:text=En%20la%20parroquia%20Zumbahua%2C%20cant%C3%B3n%20Pujil%C3%A9%20ha, constante%20por%20frenar%20esta%20p>
- Baño, M, Vega, J. (2015). *“LA MIGRACIÓN COMO FACTOR DE INFLUENCIA EN LA*. Retrieved from UTC: <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6bb22955-cdea-4925-b887-5f5675c24423/content>
- Baño, M, Vega, J. (2015). *“La migración como factor de influencia en la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes del colegio “Jatari Unancha”*. Retrieved from <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6bb22955-cdea-4925-b887-5f5675c24423/content>

- Bourdieu, P. (2001). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Akal.
- Carranza, H, Tubay,M, Espinosa, H, Chang,W. (2021). *Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador*. Retrieved from file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-SaberesAncestrales-8168767.pdf
- Cuyo, M. (2018). Retrieved from “La migración y el cambio cultural en las familias <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6620e014-04f5-46fc-9f42-8da766a981d4/content>
- De Sousa Santos, B. (2019). *Una epistemología del Sur: la reinención del saber y la emancipación social*. Siglo XXI Editores.
- FIBEABLE. (2025). *Revitalización cultural*. Retrieved from <https://fiveable.me/key-terms/world-geography/cultural-revitalization>
- Gutierrez, S. (2020). *Migración: Contexto, impacto y desafío*. Retrieved from <https://www.redalyc.org/journal/280/28063431024/28063431024.pdf>
- INFOTURISMO. (2019). *Artesanías*. Retrieved from <https://cotopaxizumbahua.wixsite.com/zumbahua/artesantias>
- Kowii, A.** (Coord.). (2016). *Interculturalidad y diversidad*. Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional.
- McMahon, M. (2023). *Transmisión cultural*. Retrieved from <https://www.ebsco.com/research-starters/social-sciences-and-humanities/cultural-transmission>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. MinEduc.
- ONU. (Recuperado 2024). *Departamento de Asuntos Económicos y Sociales*. Retrieved from <https://www.un.org/es/desa/youth-migration-report>
- ZUMBAHUA (2017). *Rendición de cuentas*. Retrieved from <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2017/01/Rendicion-Cuentas-2017.pdf>