

MANIFESTACIONES CULTURALES COMO POTENCIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LATINOAMÉRICA Y EUROPA

CULTURAL MANIFESTATIONS AS POTENTIAL INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN LATIN AMERICA AND EUROPE

Lic. Vanessa Teresa Santos Moreira Mgs ^{1*}

¹ Docente de la carrera de Turismo en la Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Ecuador ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0605-9754>. Correo: vanessa.santos@unesum.edu.ec

Lic. Katherine Soraya Espinoza Baque ²

² Profesional independiente. Jipijapa, Manabí, Ecuador ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6793-1914>. Correo: espinoza-katherine9817@unesum.edu.ec

Ing. Irving Armando Morales Ayón³

³ Profesional independiente. Jipijapa, Manabí, Jipijapa, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4768-6828>. Correo: moralesirving854@gmail.com

* **Autor para correspondencia:** vanessa.santos@unesum.edu.ec

Resumen

En los actuales tiempos el significado de patrimonio cultural ha evolucionado de una generalidad rigurosamente gigantesca, encaminada básicamente al patrimonio mueble e inmueble, a una proximidad que relaciona y valoriza, de igual forma, el patrimonio cultural inmaterial. Con el objeto de identificar los aspectos generales de las manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa. Metodología: Se aplicó un diseño documental y el tipo de estudio es explicativo y bibliográfico. Resultados: El patrimonio inmaterial, en los últimos años ha ido ganando mayor relevancia y visibilidad turística beneficiando la producción de alimentos artesanos basados en saberes tradicionales. Conclusiones: Es primordial fortalecer acciones de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, con la finalidad de proteger los saberes ancestrales, permitiendo mantener vivo el legado cultural a través del tiempo, en beneficio a las futuras generaciones.

Palabras clave: patrimonio; inmaterial; cultural; beneficios; impacto.

Abstract

In current times, the meaning of cultural heritage has evolved from a rigorously gigantic generality, basically aimed at movable and immovable heritage, to a proximity that relates and values, in the same way, intangible cultural heritage. In order to identify the general aspects of cultural manifestations as potential intangible cultural heritage in Latin America and Europe. Methodology: A documentary design was applied and the type of study is explanatory and bibliographic. Results: Intangible heritage, in recent years, has been gaining greater relevance and tourist visibility, benefiting the production of artisan foods based on traditional knowledge. Conclusions: It is essential to strengthen actions to safeguard intangible cultural heritage, with the purpose of protecting ancestral knowledge, allowing the cultural legacy to be kept alive over time, for the benefit of future generations.

Keywords: *heritage; intangible; cultural; benefits; impact.*

Fecha de recibido: 22/05/2023

Fecha de aceptado: 12/08/2023

Fecha de publicado: 16/09/2023

Introducción

En los actuales tiempos el significado de patrimonio cultural ha evolucionado de una generalidad rigurosamente gigantesca, encaminada básicamente al patrimonio mueble e inmueble, a una proximidad que relaciona y valoriza, de igual forma, el patrimonio cultural inmaterial. Esto nos da a entender que se ha pasado de una visión que direccionaba a estimar el patrimonio desde las obras cimentadas por el hombre, a una noción que comprende las expresiones vivas de la cultura, posibles de razonar como propiedad en la providencia en que forman conocimientos de identidad en las comunidades (Coninck J, 2016).

En 2003 se adopta la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, a las manifestaciones culturales de la actual Convención, por lo tanto, se entiende por patrimonio cultural inmaterial, las técnicas, representaciones, expresiones, conocimientos y usos, relacionados con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son congénitos para las comunidades y en tales casos, para que las personas recuerden esa parte de como fragmento integral de su patrimonio integral (Rodríguez et al., 2019), (Rodríguez et al., 2022). Este patrimonio cultural inmaterial, que es transmitido a las generaciones futuras, es recreado perseverantemente por las colectividades y grupos en función de su ambiente, su interacción con el medio ambiente y su historia, trascendiendo un sentimiento y una pasión de identidad y continuidad, de tal manera se contribuye para promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Unesco, 2017).

La UNESCO como organismo internacional encargado de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en todos sus ámbitos, en las últimas décadas hace referencia de la importancia que constituye para las sociedades contemporáneas, debido a que contribuye a la “revalorización continua de las culturas y las identidades” (Alcívar & Cornelio, 2022), (Alcívar & Cornelio, 2023), (Marrero et al., 2023). Cabe mencionar que el patrimonio cultural inmaterial es la herencia materia e inmaterial que recibimos de nuestros

antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo; conocer nuestro patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos; patrimonio se suele entender como el acervo de una sociedad, esto es, el conjunto (materiales o inmateriales) acumulados por tradición o herencia, común al conjunto de los individuos que constituyen esa sociedad; también es entendido como un legado o herencia, es decir, de algo que es recibido, normalmente del pasado, o que se posee porque es dado (Unesco, 2016).

El presente trabajo investigativo merece ser analizado ya que existe una insuficiente importancia por parte de las autoridades en recuperar, proteger, fortalecer y revalorizar su cultura, permitiendo la pérdida de la identidad, sus costumbres y tradiciones, por lo tanto, si se quiere equilibrar esta contrariedad es ineludible investigar las diferentes causas y consecuencias para luego poder establecer posibles alternativas de solución de revalorización, basadas en métodos de identificación etnográfica y así mismo ampliando nuevas maneras de promoción y comunicación de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad cultural de la localidad en mención (Rodríguez, 2021), (Rodríguez et al., 2020), (Rodríguez, 2008). El objetivo principal que proyecta esta investigación es la revalorización de las manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial, ya que están propensos a ir cada día desapareciendo por muchos fenómenos sociales y políticos.

Materiales y métodos

Materiales y métodos

Diseño y tipo de estudio: La presente investigación es de diseño documental y el tipo de estudio es explicativo y bibliográfico.

Estrategia de búsqueda: Se realizó una revisión bibliográfica de artículos científicos en idioma castellano y portugués en revistas indexadas en Scopus, Biomed Central, Scielo y ScienceDirect. Para la recopilación de información se utilizaron palabras claves tales como: patrimonio, inmaterial, cultural, beneficios, impacto. Se empleó el uso del boleano ``and``, ``or`` ya que el interés fue identificar las publicaciones referentes a las manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa

Criterios de Inclusión y Exclusión

- Criterios de Inclusión

Se incluyó todo artículo en castellano y portugués publicado en los años correspondientes a partir de 2016 hasta 2023. Se analizaron los materiales y métodos de cada artículo, cuyo diseño cumpliera con los criterios definidos, se seleccionaron para resultados aquellos artículos con definición clara acorde a los objetivos, y con conclusiones acordes a los resultados del análisis

- Criterios Exclusión

Se exceptuó todo artículo con información insuficiente y publicada en años inferiores al 2015. Además, los trabajos publicados que no permitieron acceso libre.

Materiales, equipos e instrumentos

Los materiales, equipos e instrumentos que se emplearon en la investigación fueron los siguientes: hojas, lapiceros, internet y laptop

Consideraciones Éticas: De acuerdo a la ley 23 de 1983, se respetaron los derechos de autor, realizándose una adecuada citación y referenciarían de la información de acuerdo a las normas APA

Resultados y discusión

Tabla 1. Aspectos generales referentes a las manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa.

Autor/ Autores	Año de estudio	País o Ciudad de estudio	Tipo de investigación	Resultados	Referencias
Silva P y col.	2019	Ecuador	Estudio de estadística descriptiva	El patrimonio se convierte en un insumo para los sectores económicos de un país, uno de éstos el turismo	(Silva P, Gamboa G, Chávez D, 2019).
Molina M	2019	Argentina	Descriptiva y de carácter cualitativa	El patrimonio cultural inmaterial es tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo; no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.	(Molina M, 2019).
Guerra N	2019	Barranquilla-Colombia	Estudio comparativo	Representa algo tan cercano y valioso como las tradiciones, costumbres y valores, permite a sus portadores el uso de herramientas para familiarizar a otros, así como para empoderarlos.	(Guerra N, 2019).

Manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial

Díaz A y col.	2019	Cartagena-Colombia	Enfoque cualitativo con una orientación naturalista	Está constituido por un complejo conjunto de activos sociales, de carácter cultural, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia.	(Díaz A, Caballero F, 2019).
Hidalgo D, y col.	2020	Costa Rica	Método correlacional de corte transversal	El valor del patrimonio cultural inmaterial como un legado de las memorias colectivas de los antepasados	(Hidalgo D, Morant V, 2020).
Cruz M	2020	Ecuador	Estudio documental	La gestión del patrimonio cultural inmaterial es un factor preponderante que influye en el desarrollo turístico de una localidad.	(Cruz M, 2020).
Briceño P	2020	Ecuador	Enfoque cualitativo, tipo aplicada, nivel descriptivo Y con diseño etnográfico.	Forma parte de un constructo social que representa la identidad, cuyos elementos simbólicos constituyen las memorias colectivas de un pueblo, una construcción ideológica, social y cultural que establecen una forma de vida	(Briceño P, 2020).
Loza A	2021	España	Estudio descriptivo y exploratorio	Es un potencial de las ciudades, que amerita especial atención por sus características propias, es importante pensar en políticas públicas destinadas a salvaguardar el patrimonio	(Loza A, 2021).
Navarrete M	2022	México	Método cuanti-cualitativo	Está vinculado únicamente con bienes intangibles que se	(Navarrete M, 2022).

Manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial

transfieren de generación en generación y ayudan a identificar a un individuo o colectivo

Análisis de la tabla 1. De los artículos revisados, en la tabla 1 se evidenciaron 9 artículos de alto impacto científico en los siguientes países: México, Ecuador, Costa Rica, España, Colombia y Argentina, donde se demostró el primer objetivo acerca los aspectos generales referente a las manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa.

Tabla 2. Beneficios del patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa

Autor/ Autores	Año de estudio	País Ciudad de estudio	Tipo de investigación	Resultados	Referencias
Morán G y col.	2018	Ecuador	Estudio documental	La puesta en valor de los bienes patrimoniales, aparte, puede significar beneficios en general y especialmente en los entornos de las culturas locales.	(Morán G, Alvarado M, Carvajal L, 2018).
Díaz A y col.	2019	Cartagena-Colombia	Enfoque cualitativo con una orientación naturalista	Contribuye eficazmente al desarrollo sostenible junto a las dimensiones (económicas, sociales y ambientales), por lo que su salvaguardia es fundamental para que las comunidades de todo el mundo lleguen algún día a materializar el futuro que queremos para todos.	(Díaz A, Caballero F, 2019).
Salazar A y col.	2019	Machala-Ecuador	método cuantitativo cualitativo	Beneficia al turismo sostenible contribuye a la conservación del patrimonio, al tiempo que se convierte en vehículo de desarrollo social.	(Salazar A, Serrano L, Bastidas M, Lazo A, 2019).

Manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial

Leon R y col.	2020	Ecuador	Descriptiva y de carácter cualitativa	Mejora el medio ambiente mediante la satisfacción de las necesidades de las comunidades sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.	(León R, Angamarca M, 2020).
Rio M	2021	Italia	Análisis comparativo-descriptivo	El aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial como una actividad alternativa, que fortalece la oferta turística.	(Rio M, 2021).
Pérez C	2021	España	Estudio cualitativo	Satisfacer a los turistas y contribuir al desarrollo local.	(Perez C, 2021).
Calero J y col.	2021	Ecuador	métodos analíticos, descriptivos y de campo	Favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos.	(Calero J, 2021).
Corozo B y col.	2022	Esmeraldas – Ecuador	Revisión documental	Los beneficios de la salvaguardia implican identificar, documentar, investigar, preservar, proteger, promover, valorizar, transmitir y revitalizar el patrimonio inmaterial en sus distintas manifestaciones.	(Corozo B, Ojeda M, Panchano N, 2022).
Serrano G y col.	2023	Cundinamarca- Colombia	Revisión documental	En otro ámbito del patrimonio inmaterial, en los últimos años ha ido ganando mayor relevancia y visibilidad turística beneficiando la producción de alimentos artesanos basados en “saberes tradicionales.	(Serrano G, Bernal S, 2023)

Análisis de la tabla 2. De los artículos revisados, en la tabla 2 se evidenciaron 9 artículos de alto impacto científico en los siguientes países: Ecuador, Italia, España y Colombia, donde se demostró el segundo objetivo referente a los beneficios del patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa.

Tabla 3.- Estrategias efectivas para salvaguardar el potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa.

Autor/ Autores	Año de estudio	País de Ciudad de estudio	Tipo de investigación	Resultados	Referencias
Infante, M y col.	2016	Cuba	Diseño documental cualitativa	Presentar una propuesta pedagógica enfocada en la cultura de la localidad, con el fin de apreciar la recreación estética de costumbres, tradiciones, hechos, formas de vida.	(Infante M, 2016)
Torres Y y col.	2017	España	Estudio descriptivo y exploratorio	Desarrollo de proyectos turísticos basados en el patrimonio cultural inmaterial, los principales retos a alcanzar y las estrategias adecuadas de gestión.	(Torres Y, Riquelme P, 2017).
Jacome V y col.	2019	Ecuador	Estudio de tipo cualitativo y se centra en un análisis de fuentes primarias y secundarias	Directrices para la conservación y preservación de la memoria colectiva, la cual se encuentra estrechamente relacionada con la identidad de los pueblos.	(Jacome V, Maldonado M, 2019).
García L.	2019	España	Enfoque teórico-práctico	Planificación de una acción que promueva la interpretación de los valores	(García L, 2019).

Manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial

				del patrimonio inmaterial locales, con la finalidad de que sea disfrutada por las personas participantes del itinerario.
Vásquez M	2021	Brazil	Enfoque mixto, debido a que es necesario analizar datos cualitativos y cuantitativos	Enfocar los esfuerzos en comunicar respetuosamente esta tipología cultural, tomando en consideración el riesgo latente de que pueda desaparecer en el futuro próximo, al no otorgarle la atención que requiere. (Vásquez M, 2021).
Carrera G	2021	España	Estudio descriptivo y cualitativa	Es trascendental salvaguardar el potencial patrimonio cultural inmaterial que existe en esta zona, incentivando a la recuperación de su identidad cultural. (Carrera G, 2021).
Benavente J	2021	Chile	Estudio bibliográfico	Juegos tradicionales, momentos culturales, uso de redes sociales para que los turistas tanto los que visitan la ciudad, como los que usan las redes sociales conozcan más sobre la ciudad. (Benavente J, 2021).
Birkenstok P	2021	Argentina	Alcance exploratorio y descriptivo. Exploratorio	Paquetes turísticos enfocados a los usos sociales, rituales y actos festivos del patrimonio, para compartir los saberes ancestrales del sector. (Birkenstok P, 2021).

Manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial

Loza A	2021	España	Estudio descriptivo y exploratorio	Diseñar un procedimiento para la identificación de detentores y practicantes del patrimonio cultural inmaterial en ciudades patrimoniales.	(Loza A, 2021).
Alberca A y col.	2022	Peru	Estudio documental-analítico	Se considera oportuna la creación de paquetes turísticos que sustenten su contenido principal en la exhibición plena del patrimonio inmaterial	(Alberca A, Soto D, 2022)
Ayón E y col.	2023	Ecuador	Métodos inductivos y deductivos, descriptivos y bibliográficos	Promover íntegramente las prácticas ancestrales locales su legado e importancia	(Ayón E, Merchan J, 2023).

Análisis de la tabla 3. De los artículos revisados, en la tabla 3 se evidenciaron 11 artículos de alto impacto científico en los siguientes países: Ecuador, Perú, Argentina, Chile, Brazil, España y Colombia, donde se demostró el tercer objetivo referente a las estrategias efectivas para salvaguardar el potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa.

Discusión

En la investigación se revisaron artículos científicos de alto impacto científico, aquellos resultados evidenciaron el estudio acorde a los objetivos planteados; referentes a los aspectos generales, beneficios y estrategias efectivas de las manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial en países de Latinoamérica y Europa. Aquellos resultados fueron analizados mediante artículos de la base de datos: SciELO, Pubmed, Medigraphic, Elseiver, idioma portugués, inglés y español desde 2016- 2023 demostrando los siguientes resultados:

Tabla 1.- Hace referencia al primer objetivo, cuyos resultados han sido identificados por los investigadores Silva y col., Molina M., Guerra N., Diaz A y col. (Silva P, Gamboa G, Chávez D, 2019); (Molina M, 2019); (Guerra N, 2019); (Díaz A, Caballero F, 2019) consideraron en su estudio que el patrimonio cultural inmaterial es tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo; no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales y coinciden que representa algo tan cercano y valioso como las tradiciones, costumbres y valores, permite a sus portadores el uso de herramientas para familiarizar a otros, así como para empoderarlos. No obstante, los

autores Hidalgo D y col., Cruz M., Briceño P (Hidalgo D, Morant V, 2020); (Cruz M, 2020); (Briceño P, 2020) consideraron que el patrimonio cultural inmaterial forma parte de un constructo social que representa la identidad, cuyos elementos simbólicos constituyen las memorias colectivas de un pueblo, una construcción ideológica, social y cultural que establecen una forma de vida. Y por último lo autores Loza A., Navarrete M (Loza A, 2021); (Navarrete M, 2022) indicaron que es un potencial de las ciudades, que amerita especial atención por sus características propias, es importante pensar en políticas públicas destinadas a salvaguardar el patrimonio.

Tabla 2.- Hace énfasis al segundo objetivo, cuyos resultados han sido identificados por los autores Moran G y col., Diaz A y col., Salazar A y col., León R y col., Rio M (Morán G, Alvarado M, Carvajal L, 2018); (Díaz A, Caballero F, 2019); (Salazar A, Serrano L, Bastidas M, Lazo A, 2019); (León R, Angamarca M, 2020); (Rio M, 2021) coincidieron que beneficia al turismo sostenible contribuyendo a la conservación del patrimonio, al tiempo que se convierte en vehículo de desarrollo social y la mejora el medio ambiente mediante la satisfacción de las necesidades de las comunidades sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Sin embargo, los investigadores Pérez C., Calero J., Corozo B y col., Serrano G y col. (Perez C, 2021); (Calero J, 2021); (Corozo B, Ojeda M, Panchano N, 2022); (Serrano G, Bernal S, 2023) uno de los beneficios de la salvaguardia implica identificar, documentar, investigar, preservar, proteger, promover, valorizar, transmitir y revitalizar el patrimonio inmaterial en sus distintas manifestaciones.

Tabla 3.- Hace énfasis al tercer objetivo, cuyos resultados han sido identificados por los autores Infante M., Torres Y y col., Jacome V y col., Garcia L., Vásquez M., Carrera G (Infante M, 2016); (Torres Y, Riquelme P, 2017); (Jacome V, Maldonado M, 2019); (Garcia L, 2019); (Vásquez M, 2021); (Carrera G, 2021) establecieron que es vital el desarrollo de proyectos turísticos basados en el patrimonio cultural inmaterial, los principales retos a alcanzar y las estrategias adecuadas de gestión y la planificación de una acción que promueva la interpretación de los valores del patrimonio inmaterial locales, con la finalidad de que sea disfrutada por las personas participantes del itinerario. Además, los investigadores Benavente J., Birkentok P., Loza A., Ayón E y col. (Benavente J, 2021); (Birkenstok P, 2021); (Loza A, 2021); (Ayón E, Merchan J, 2023) se consideró oportuna la creación de paquetes turísticos que sustenten su contenido principal en la exhibición plena del patrimonio inmaterial, además es su suma importancia promover íntegramente las prácticas ancestrales locales su legado e importancia.

Conclusiones

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana En este contexto, la apertura del patrimonio cultural inmaterial como parte de un atractivo turístico de un destino, desde la planeación de las actividades hasta la operación turística permite alcanzar un desarrollo sustentable en sentido de responsabilidad y pertenencia cultural Se concluye que; el patrimonio cultural inmaterial el principal beneficio es el mantenimiento y concientización de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio

cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

Es primordial fortalecer acciones de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, con la finalidad de proteger los saberes ancestrales, permitiendo mantener vivo el legado cultural a través del tiempo, en beneficio a las futuras generaciones. Por lo tanto, es necesario manejar una planificación con base al compromiso social, que permita orientar procesos en función al resguardo de la integridad cultural, valorizando sus manifestaciones y expresiones como rasgos auténticos inherentes a su cosmovisión patrimonial.

Referencias

- Alberca A, Soto D. (2022). Patrimonio cultural inmaterial y turismo. Análisis de la producción científica publicada en revistas iberoamericanas de turismo. *Investigaciones Turísticas*, 112-139. Recuperado el 13 de Septiembre de 2023, de <http://eprints.rclis.org/42827/>
- Ayón E, Merchan J. (2023). URISMO CULTURAL Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO LOCAL DEL CANTÓN PEDRO CARBO, PROVINCIA DEL GUAYAS. *Repositorio Institucional Unesum*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/5623>
- Alcívar, K. I. V., & Cornelio, O. M. (2022). Estado del arte de un sistema IoT, para la interacción con los visitantes de museos. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 15(3), 124-138.
- Alcívar, K. I. V., & Cornelio, O. M. (2023). Sistema de IoT para la interacción con los visitantes del museo de la fundación Raíces y Sueños de San Isidro. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(2), 779-795.
- Benavente J. (2021). Caporales Dance in the Andean Geocultural Area: Reflection from Heritage. *Revista Ciencia y Cultura*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-33232021000200259&script=sci_arttext

- Birkenstok P. (2021). Turismo cultural-creativo y patrimonio inmaterial. La música de las colectividades alemanas en Coronel Suarez como atractivo turístico. *Repositorio Institucional*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/5548>
- Briceño P. (2020). Análisis del potencial turístico de las manifestaciones culturales inmateriales de la comunidad indígena shipiba de Cantagallo ubicada en la zona urbana del Rímac, 2020. *Repositorio Institucional*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56477>
- Calero J, C. P. (2021). Influence of the intangible cultural heritage on the development of community tourism in Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador). *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 6(1). Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872021000100001&script=sci_arttext
- Carrera G. (2021). A patrimonial anthropology of absences: safeguarding the intangible heritage as a social agreement based on the "dialogue of knowledge"? *Revista Andaluza de Antropología*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2023, de <https://idus.us.es/handle/11441/144544>
- Coninck J. (2016). CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. *Organización de las Naciones Unidas*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2023, de <https://ich.unesco.org/doc/src/46212-ES.pdf>
- Corozo B, Ojeda M, Panchano N. (2022). Patrimonio cultural inmaterial y turismo comunitario en el norte de la provincia de Esmeraldas. *Revista Sociedad & Tecnología*, 6(1), 114-128. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/328/624>
- Cruz M. (2020). Intangible cultural heritage as a factor of the tourist development of the canton. *Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas*, 3(4). Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <file:///C:/Users/59399/Downloads/Dialnet-PatrimonioCulturalInmaterialComoFactorDelDesarroll-8487775.pdf>

- Díaz A, Caballero F. (2019). La Cooperación Cultural como movilizadora del desarrollo sostenible: Caso patrimonio inmaterial de la comunidad de Getsemaní. *Revista Internacional de Cooperación y Desarrollo*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Cooperacion/article/view/4525/3608>
- Garcia L. (2019). La planificación de un itinerario interpretativo: el caso del patrimonio inmaterial en Icod de los Vinos. *RIULL*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2023, de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/17486>
- Guerra N. (2019). El papel del patrimonio cultural en el escenario de posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-88862019000300116&script=sci_arttext
- Hidalgo D, Morant V. (2020). PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL INDÍGENA: ANÁLISIS DE LAS POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DE LOS SIMBOLISMOS DEL CACAODEL PUEBLO BRIBRI (TALAMANCA, COSTA RICA). *Cuadernos de Turismo*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2023, de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/451941>
- Infante M. (2016). La Cultura y su Incidencia en el fortalecimiento de la Identidad. *Cienca Holgin*.
- Jacome V, Maldonado M. (2019). El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja-Ecuador. *Revista Científica*, 434-443. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <https://www.proquest.com/openview/452ba63dacf8a519b125952f1280f90f/1?pq-origsite=gscholar&cbl=100639>
- León R, Angamarca M. (2020). Patrimonio cultural inmaterial a través de la planificación participativa en Saraguro. Caso Inti Raymi comunidad las lagunas, Ecuador. *Revista Científica*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/rnv/article/view/366/296>

- Loza A. (2021). Procedimiento para la identificación de actores sociales: custodios del patrimonio cultural inmaterial en ciudades patrimoniales. *Repositorio Institucional*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2023, de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/22246>
- Molina M. (2019). Intangible cultural goods that have developed in a regional context. *Sophia Austral*, 23. Recuperado el 13 de Septiembre de 2023, de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-56052019000100009&script=sci_arttext&tlng=pt
- Morán G, Alvarado M, Carvajal L. (2018). EL PATRIMONIO CULTURAL COMO NUEVA ALTERNATIVA. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de https://www.researchgate.net/profile/Mikel-Ugando-Penate-3/publication/338925127_Memorias_del_1er_Congreso_Internacional_de_Gerencia_y_Gestion_Productiva_de_Pontificia_Universidad_Catolica_del_Ecuador_Sede_Manabi_desarrollado_en_Paraninfo_Paulo_Emilio_Mac
- Navarrete M. (2022). EL PATRIMONIO EN MEXICO. TURISMO CULTURAL CON POTENCIAL DE DESARROLLO. *Journal of Tourism and Heritage Research*, 5(1), 1-14. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <http://www.jthr.es/index.php/journal/article/view/325/561>
- Marrero, L. G., González, Y. R., Veloz, D., & Cornelio, O. M. (2023). Pictobana: Una herramienta para la comunicación con niños autistas. *Revista Cubana de Informática Médica*, 15(2), 648. <https://revinformatica.sld.cu/index.php/rcim/article/view/648/pdf>
- Perez C. (2021). Arqueología subacuática y participación social. Elaboración de una guía de herramientas para la activación turística del patrimonio cultural marítimo y subacuático. *Producción Científica*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <https://produccioncientifica.uca.es/documentos/60ff6f5dfc2add7ccf414520>
- Rodríguez, A. (2008). Reacciones y relaciones de menores y jóvenes marroquíes ante la protección y la exclusión. *Emi grinter*(2).

- Rodríguez, A. (2021). Estrategia didáctica para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje contextualizado de matemáticas discretas en Tecnologías de la Información. Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas, 14(1), 69-83. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8590397.pdf>
- Rodríguez, A. R., Álava, W. L. S., Jara, L. D. S., & Castro, F. I. G. (2022). Las Categorías Enseñanza, Aprendizaje; Desarrollo, Innovación Educativa y formación. Relaciones entre ellas. Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS, 4(3), 178-183. <https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/download/160/202>
- Rodríguez, A. R., Pisco, R. J. L., Gómez, P. Á. P., & Quimis, O. (2020). Comprensión y manejo de la media aritmética, mediana y moda con datos agrupados en intervalos.(Original). Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma, 16(1), 1470-1483. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8436953.pdf>
- Rodríguez, A. R., Zavala, C. V. P., Pionce, M. S. P., Solarzano, S. E. S., Parrales, T. M. M., Mejía, R. M. V., & Ávila, J. W. C. (2019). Relaciones de las categorías pedagógicas en función del aprendizaje óptimo (Vol. 47). 3Ciencias.
- Rio M. (2021). From cultural landscape to territorial heritage, and vice versa: a required conversion for a landscape project from heritage. *Repositorio Institucional*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48311/revistas_uva_es_ciudades_article_view_4604_3852.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Salazar A, Serrano L, Bastidas M, Lazo A. (2019). Intangible heritage of the Zaruma urban parish: Study of the perception of the tourist potential and sense of belonging. *Revista Cumbres*, 5(2). Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <file:///C:/Users/59399/Downloads/Dialnet-PatrimonioInmaterialDeLaParroquiaZaruma-7210399.pdf>
- Serrano G, Bernal S. (2023). HISTORIA FERROVIARIA COMO LEGADO DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN GIRARDOT, CUNDINAMARCA. *Anuario Turismo y Sociedad*, 32, 341-364.

Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <https://web.p.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnI=01207555&AN=163244577&h=CJXFB%2bHgQonOzKLeNyuFdgz1HwPd591zX2knhueI5kDMKmw%2bkNUHGYCoFL2u2D50GxRiiJ7OAHBvglOsIJINmw%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLoca>

Silva P, Gamboa G, Chávez D. (2019). Scientific tourism an alternative to conserve CIPCA heritage, Amazonia - Ecuador. *Ciencias Ambientales/Environment Sciences*, 12(2), 63-72 . Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <https://revistas.uteq.edu.ec/index.php/cyt/article/view/327/323>

Torres Y, Riquelme P. (2017). patrimonio cultural inmaterial: la fiesta tradicional de conmemoración histórica y su papel en el desarrollo sostenible. Cuatro casos de estudio: Moros y Cristianos en Ontinyent (Valencia, España), Crevillent (Alicante, España), Mutxamel (Alicante, España). *UNIMET - Universidad Metropolitana*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de <http://hdl.handle.net/10045/74307>

Unesco. (2016). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

Unesco. (2017). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de UNESCO: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Vásquez M. (2021). El patrimonio cultural inmaterial, su aporte y conversión en productos turísticos. *Repositorio I*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2023, de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/25788/1/T-ESPE-044752.pdf>